

СОХРАНЕНИЕ НАУЧНОГО И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Н. Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ РОССИИ С ПАПУА — НОВОЙ ГВИНЕЕЙ

© 2022

Н. Н. Миклухо-Маклай¹

Содержанием современной государственной культурной политики РФ является создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей и патриотизма. Это может быть достигнуто посредством освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры, развития творческих способностей личности, эстетического восприятия мира, приобщения к различным видам культурной деятельности.

Как пример сохранения научного, историко-культурного и идеологического наследия рассматривается Онлайн-музей Н. Н. Миклухо-Маклая, открытый для посетителей в интернет-пространстве в октябре 2021 г. В нем представлена деятельность знаменитого ученого-путешественника конца XIX в., которая произвела огромное впечатление на его современников. Так, например, Л. Н. Толстой высоко оценил труды исследователя, ибо в них он увидел подтверждение своим мыслям о том, что подлинная цивилизация может быть принесена народам не насилием, а просвещением и заботой о них. Онлайн-музей собрал те результаты по освоению и научному изучению Южно-Тихоокеанского региона, которые используются для налаживания международных контактов и развития межкультурного диалога. Особое внимание уделяется описанию коллекции, которое создавалось с привлечением коренных жителей северо-востока о. Новая Гвинея (Берег Маклая), где были собраны экспонаты музея.

Продемонстрированные в онлайн-музее экспонаты интересны и тем, что даны в сравнении со своими аналогами из коллекций Н. Н. Миклухо-Маклая XIX в. Ссылки на их описания можно найти на ресурсах тех музеев, где они хранятся. Музей сегодня рассматривается как одно из важнейших средств просвещения, выполняет функции дополнительного образования и осуществляет их в специфической форме — символическом акте встречи прошлого и настоящего. В образовательном процессе четко структурированные материалы музея могут быть предложены для разновозрастных категорий учащихся. Открытие Онлайн-музея Н. Н. Миклухо-Маклая также является значительным шагом на пути укрепления отношений между Российской Федерацией и Независимым Государством Папуа — Новая Гвинея, так как способствует развитию культурных связей между государствами. Это площадка, которая, интегрируя информацию о личности выдающегося ученого и его достижениях, показывает связь поколений и дает конкретные знания в области изучения Россией региона Южных морей с XIX в. до наших дней.

¹ Миклухо-Маклай Николай Николаевич, научный сотрудник Института востоковедения РАН, основатель и директор Фонда сохранения этнокультурного наследия им. Н. Н. Миклухо-Маклая; nn@mikluho-maclay.ru.

Nicolay N. Miklouho-Maclay, Research Fellow, Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences, Founder and Director, N. N. Miklouho-Maclay Foundation for the Preservation of Ethnocultural Heritage. nn@mikluho-maclay.ru.

ORCID: 0000-0002-5085-1693

Ключевые слова: историческое и культурное наследие России, народы Океании, государственная культурная политика РФ, Онлайн-музей Н. Н. Миклухо-Маклая, Фонд им. Миклухо-Маклая, Папуа — Новая Гвинея, экспонаты с Берега Маклая, Южно-Тихоокеанский регион

Для цитирования: Миклухо-Маклай Н. Н. Сохранение научного и историко-культурного наследия Н.Н. Миклухо-Маклая в контексте развития культурных связей России с Папуа-Новой Гвинеей. Вестник Института востоковедения РАН. 2022. № 3. С. 54–76. DOI: 10.31696/2618-7302-2022-3-054-076

PRESERVATION OF SCIENTIFIC, HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF N. N. MIKLOUHO-MACLAY IN THE CONTEXT OF DEVELOPMENT OF CULTURAL TIES BETWEEN RUSSIA AND PAPUA NEW GUINEA

Nicolay N. Miklouho-Maclay

The idea of modern state cultural policy of the Russian Federation lies in creation and development of a system of education for citizens on the basis of traditional for Russia moral values and patriotism. This is achievable through learning the historical and cultural heritage of Russia, world culture, development of creative abilities of the individual, aesthetic perception of the world, accession to different types of cultural activity.

As an example of preservation of scientific, historical, cultural and ideological heritage the Miklouho-Maclay Online Museum is discussed, which has opened online in October 2021. It represents the activities of the famous scientist and traveler of the late nineteenth century, which made a great impression on his contemporaries. For example, L. N. Tolstoy praised the researcher's writings, for in them he saw a confirmation of his thoughts that true civilization can be brought to peoples not by violence, but by education and care for them. The Online Museum contains those results of exploration and scientific study of the South Pacific that help to maintain international contacts and promote intercultural dialogue. Particular attention is given to the description of the collection, which was created with the help of the indigenous people of the North-East of the New Guinea Island (Maclay Coast), where the exhibits were collected.

The exhibits in the Online Museum are also interesting because they are showcased in comparison with their counterparts from N. N. Miklouho-Maclay collections of the nineteenth century. Links to the descriptions are available on the resources of those museums where they are stored. Museums today are considered as one of the most important means of education, they specifically perform the functions of additional education — a symbolic act of meeting the past and the present. In the educational process, clearly structured museum materials can be useful for various age categories of students. The establishment of the Miklouho-Maclay Online Museum is also a significant step on the way of enhancing the relations between the Russian Federation and the Independent State of Papua New Guinea, because it contributes to the development of cultural relations between the states. It is a site, which with the help of information about the outstanding scientist and his achievements, shows the connection between generations, gives specific knowledge about the study of the South Seas by Russia from the nineteenth century until today.

Keywords: Russian historical and cultural heritage; peoples of Oceania; Russian state cultural policy; Miklouho-Maclay Online Museum; Miklouho-Maclay Foundation; Papua New Guinea; exhibits from the Maclay Coast; South Pacific

For citation: Miklouho-Maclay N. N. Preservation of Scientific, Historical, and Cultural heritage of N.N. Miklouho-Maclay in the Context of Development of Cultural Ties Between Russia and Papua New Guinea. Vestnik Instituta vostokovedeniya RAN. 2022. 3. Pp. 54–76. DOI: 10.31696/2618-7302-20223-054-076

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ

Содержанием современной государственной культурной политики России является создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для нашей страны нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма. Это может быть достигнуто посредством освоения исторического наследия России, мировой культуры, развития творческих способностей личности, формирования эстетического восприятия мира, приобщения к различным видам культурной деятельности.

«Понимаемое культурное наследие России является средоточием всего духовного, нравственного, исторического, культурного опыта, накопленного российской цивилизацией. И в силу этого является основой и источником развития, сохранения единства и самобытности страны. <...> Знание своей культуры и участие в культурной деятельности закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяет раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека»².

ТЕХНОЛОГИИ ПОЗНАНИЯ И РОЛЬ МУЗЕЯ

Технологии познания и представления об истории мира и человечества постоянно совершенствуются, и использование их для сохранения историко-культурного и научного наследия, безусловно, важно. Сегодня в условиях постоянно возрастающего информационного потока потребность общества в целевой, выверенной, структурированной и поданной в доступной форме информации велика как никогда.

Музеи, столетиями аккумулирующие цивилизационный опыт человечества, наряду с университетами и научно-исследовательскими институтами являются бесценным источником такой информации. Важно отметить, что музеи в отличие от академических учреждений более открыты широким кругам общества. Возможности музея как уникального посредника между объектом историко-культурного наследия и реципиентом культурных кодов — посетителем — в сфере образования практически безграничны. «Музей, являясь частью открытого образовательного пространства, может выступать как координатор патриотической деятельности образовательного учреждения, как связующее звено между вузом, школой, учреждениями культуры» [Райхлина, 2009].

«Таким образом, музей сегодня рассматривается как одно из важнейших средств образования, выполняет функции дополнительного образования и осуществляет их в специфической форме — символическом акте встречи прошлого и настоящего, в диалоге музея и школьника, обладающего правом выбора и интерпретации увиденного и услышанного» [Гаушканова, Шанц, 2012, с. 98–100].

ОНЛАЙН-МУЗЕЙ ИМ. МИКЛУХО-МАКЛАЯ³

Как пример сохранения научного, историко-культурного и идеологического наследия рассматривается новый цифровой Онлайн-музей Н. Н. Миклухо-Маклая, открытый для посетителей в интернет-пространстве в октябре 2021 г. Музей был создан Фондом сохранения

² Основы государственной культурной политики Российской Федерации (от 2014 г.). URL: <http://kremlin.ru/events/administration/21027> (дата обращения: 25.05.2022).

³ URL: <https://mikluho-maclay.online/> (дата обращения: 22.05.2022).

этнокультурного наследия им. Миклухо-Маклая с целью увековечивания памяти выдающегося ученого и путешественника и сохранения его научного и идеологического наследия.

Вначале стоит привести краткую информацию о миссии Фонда им. Миклухо-Маклая. Прежде всего это сохранение традиций, воспитание уважения к ценностям и культурам народов мира, организация экспедиций, поддержка научных исследований и продвижение гуманистических идей Н. Н. Миклухо-Маклая о равенстве рас и народов⁴. Музей позволяет решить многие из этих задачи и представить людям наследие выдающегося ученого. Практика показала, что онлайн-музей стал эффективным инструментом сохранения наследия великого ученого-гуманиста и показал роль этого наследия в деле развития культурных связей России и Папуа — Новой Гвинеи (ПНГ). Анализу опыта и результатов его деятельности для сохранения наследия и связей с ПНГ и посвящена предлагаемая статья.

Помимо сохранения памяти о выдающемся российском исследователе и путешественнике, истинном демократе, который боролся за права изучаемых им народов, целью создания такого музея является позиционирование российской науки и отечественной гуманитарной мысли на международном уровне. Это также и пропаганда гуманистического наследия Н. Н. Миклухо-Маклая о равенстве рас и народов, подчеркивающего недопустимость насильственного подавления культур, навязывания чужих стереотипов, осуществления насильственной культурной экспансии и колониальной политики.

Все мы коллекционеры, собиратели от природы, поэтому каждому будет интересен этот образовательно-просветительский ресурс, целью которого является интеллектуальное развитие молодежи, формирование толерантного отношения к многообразным природным, этническим, художественным и культурным формам бытия разных народов, уважение к прошлому. Еще одна важная задача музея — привлечение молодых исследователей к знакомству с наследием Н. Н. Миклухо-Маклая с целью сохранения преемственности в изучении региона Южных морей Тихого океана, где проводил свои основные изыскания наш выдающийся соотечественник.

В настоящее время лишь немногие молодые люди могут сказать, чем занимался и что сделал для мировой науки и нашей страны Николай Николаевич Миклухо-Маклай, в то время как еще 40 лет назад он был хорошо известен как выдающийся ученый, путешественник и общественный деятель. За свою непродолжительную жизнь (1846–1888) он успел внести заметный вклад в зоологию, географию, метеорологию, вулканологию и океанологию. Особенно значительными были его заслуги в области этнографии и физической антропологии. Так, он опроверг расистские представления некоторых ученых того времени о принадлежности папуасов к промежуточному звену между человеком и животным [Миклухо-Маклай, 2022].

Деятельность путешественника произвела огромное впечатление на Л. Н. Толстого, ибо в ней он увидел подтверждение своим мыслям о том, что подлинная цивилизация может быть принесена народам не насилием, а просвещением и заботой о них [Миклухо-Маклай, 2020 (d), т. 1, с. I–XVII].

С путешествиями Н. Н. Миклухо-Маклая поколение прошлого, XX в., было хорошо знакомо благодаря книгам, которые миллионными тиражами выходили в свет и были очень популярны. Не секрет, что современная молодежь предпочитает получать информацию в электронном виде, а именно через интернет-страницы, что делает сам ресурс онлайн-музея, подготовленный и структурированный как для специалистов, так и для образовательных целей, еще более актуальным.

⁴ URL: <https://mikluho-maclay.org/projekts/> (дата обращения: 22.05.2022).

Представляя историю создания Онлайн-музея Н. Н. Миклухо-Маклая, следует отметить, что его основу составляют предметы, собранные автором в ходе научно-исследовательской экспедиции «Миклухо-Маклай, XXI век. Берег Маклая» в 2017 г.⁵

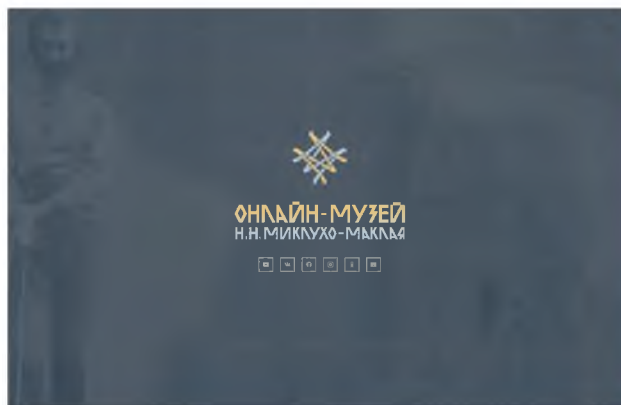


Рис. 1. Основная страница музея, с которой начинается знакомство с экспозицией и другими разделами

13 апреля 2018 года в Эрмитажном театре состоялся традиционный праздник благотворителей и социально ответственных компаний — День мецената, организованный Государственным Эрмитажем совместно с альманахом «Русский Меценат» и Санкт-Петербургской общественной организацией «Журналистский центр международного сотрудничества». На празднике Калининградскому музею Мирового океана автором статьи было передано ритуальное деревянное блюдо, привезенное с о. Новая Гвинея в 2017 г.⁶ В тот же период ряд предметов был передан собирателем в Музей антропологии МГУ, в котором хранятся уникальные рисунки Н. Н. Миклухо-Маклая, которые он делал для презентации своей коллекции, уже будучи в России⁷. Предметы, собранные во время научно-исследовательской экспедиции «Миклухо-Маклай, XXI век. Берег Маклая» в 2017 г., пополнили коллекцию Кунсткамеры МАЭ РАН⁸. Предметы, дополняющие музейную коллекцию XIX в., безусловно, являются историко-культурной ценностью мирового масштаба. Четырнадцать уникальных экспонатов, собранных в ходе экспедиции на Берег Маклая в 2017, по праву украсили коллекцию Кунсткамеры⁹. Традиционно семья Миклухо-Маклаев передает коллекции в старейший музей России, где представлена значительная часть предметов коллекции XIX, а теперь и XXI в.¹⁰

⁵ Экспедиция Миклухо-Маклая младшего отправилась в Папуа — Новую Гвинею. URL: https://www.kunstkamera.ru/news_list/science/2017_09_11 (дата обращения: 22.05.2022); Коллекции с берега Маклая теперь доступны онлайн. URL: https://www.kunstkamera.ru/news_list/science/2017_09_14 (дата обращения: 22.05.2022); В Кунсткамеру передали блюдо, служившее для выкупа невесты. URL: <https://spbdnevnik.ru/news/2018-03-12/v-kunstkameru-peredaliblyudo-sluzhivsheey-dlya-vykupa-nevesty> (дата обращения: 22.05.2022); Кунсткамера. Коллекции онлайн. URL: <http://collection.kunstkamera.ru/entity/ОБЪЕКТ?page=2&query=берег%20маклая> (дата обращения: 22.05.2022).

⁶ XIII День мецената в Государственном Эрмитаже. URL: <https://support.hermitagemuseum.org/ru/news/view/92> (дата обращения: 30.05.2022).

⁷ Музей антропологии МГУ. URL: <http://www.antropos.msu.ru/museum.html> (дата обращения: 25.05.2022).

⁸ Коллекция Миклухо-Маклая в Кунсткамере пополнилась новыми артефактами. URL: <https://mikluho-maklay.ru/kollektsiya-mikluho-maklaya-v-kunstkamere/> (дата обращения: 22.05.2022); Коллекции с берега Маклая теперь доступны онлайн. URL: https://www.kunstkamera.ru/news_list/science/2017_09_14 (дата обращения: 22.05.2022).

⁹ Потомок Миклухо-Маклая передаст Кунсткамере артефакты из Папуа — Новой Гвинеи. URL: <https://www.interfax.ru/russia/602436> (дата обращения: 22.05.2022).

¹⁰ url: <http://collection.kunstkamera.ru/entity/object?page=2&query=берег%20маклая> (дата обращения: 22.05.2022).



*Рис. 2. Деревня Бонгу после праздника. Старейшина в традиционной одежде с барабаном Окам.
Фото из архива автора. 2017 г.*

Безусловно, создание Онлайн-музея Н. Н. Миклухо-Маклая — результат работы, которая состояла не только в собирательстве коллекции в период современных полевых исследований. Это и воссоздание экспонатов, реконструкция, тщательный отбор статей и архивных материалов, оцифрованных и представленных для глубокого ознакомления специалистам и другим посетителям онлайн-ресурса.



Рис. 3. На площади деревни Горенду. Экспонаты, собранные местными жителями. Фото из архива автора. 2017 г.

До создания онлайн-музея в России не было и нет до настоящего времени ни одной профильной площадки государственного музея Н. Н. Миклухо-Маклая либо площадки, объединяющей знания об ученом и его наследии в том формате, который актуален для образовательных

целей на постоянной основе, и доступных в режиме онлайн. Музеи, носящие имя исследователя, например в г. Окуловке (Новгородской области)¹¹ или г. Севастополе¹², не в полной мере освещают на своих сайтах заявленные темы, имея ограниченное пространство, и не представляют широкую экспозицию, представленную в оцифрованном виде. Для подробного ознакомления с материалами этих музеев необходимо личное посещение. Эти факты дают преимущество онлайн-ресурсу нового музея, и его актуальность становится все более значимой.



Рис. 4. Житель деревни Горенду Бонем передает семейные реликвии и рассказывает об истории предметов — блюда Дофу и дощечек леп-леп, используемых во время инициации. Фото из архива автора. 2017 г.

Для создания онлайн-музея была проведена тщательная исследовательская работа: описание экспонатов проводилось автором совместно с коллегами из МАЭ РАН, где представлена коллекция Берега Маклая XIX в. Особое внимание уделено описанию коллекции (предметов материальной культуры) с привлечением коренных жителей северо-востока о. Новая Гвинея (Берег Маклая), где были собраны экспонаты.

Специалистами Центра изучения Южно-Тихоокеанского региона, Центра Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании ИВ РАН¹³ и Центра азиатских и тихоокеанских исследований ИЭА РАН¹⁴ с привлечением молодых ученых, экспертов Фонда им. Миклухо-Маклая подготовлено информационное наполнение ресурса. Оно включает экскурсионную программу, цикл лекций и общепознавательный материал. Для размещения в музее отобраны фильмы и книги о Н. Н. Миклухо-Маклае, описаны основные четыре экспедиции исследователей по следам знаменитого путешественника в XX и XXI вв. с использованием архивных фотографий и рисунков ученого. Важно отметить, что музей, несмотря на свою виртуальность, остается музеем, а, значит, его главной составляющей является коллекция экспонатов.

Основой стали 50 предметов материальной культуры, собранных в период научно-исследовательских экспедиций 2017 и 2019 гг.¹⁵ [Миклухо-Маклай, 2020 (а), т. 1, № 1, с. 269–284].

¹¹ URL: <https://okulovka.com/info/muzey-im-n-n-mikluho-maklaya-v-okulovke> (дата обращения: 31.05.2022).

¹² URL: <http://www.museum.ru/M3275> (дата обращения: 30.05.2022).

¹³ URL: <https://ivran.ru/sea-center> (дата обращения: 27.05.2022).

¹⁴ URL: <https://iea-ras.ru/?p=1187> (дата обращения: 27.05.2022).

¹⁵ URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozhrozhdenie-rossijskih-nauchnyh-issledovaniy-v-papua-novoy-gvinee-v-nachale-xxi-v/viewer> (дата обращения: 22.05.2022).

Реалистичность экспозиций создается в том числе и благодаря грамотной фото- и видеофиксации экспонатов. Представлена возможность сравнить предметы коллекций онлайн-музея с экспонатами, собранными Н. Н. Миклухо-Маклаем на Берегу Маклая в XIX в. Ценно то, что формирование коллекций происходило, собственно, с исследовательскими целями: это не случайные предметы, а подборка тех вещей, которые дают возможность представить изменения культурной динамики начиная с первой экспедиции знаменитого путешественника в 1871 г. до наших дней. Это, конечно, вызывает безусловный интерес у профильных специалистов и демонстрирует то устойчивое сохранение традиций, которое до сих пор наблюдается у коренных жителей северо-востока о. Новая Гвинея. При знакомстве с коллекцией предметов интересно будет рассмотреть историю их появления, как они были собраны — именно собраны, так как коллекция состоит из предметов, которые были подарены местными жителями руководителю экспедиции и автору статьи с целью познакомить россиян с их культурой и сохранить ту связь, которую еще в XIX в. установил Н. Н. Миклухо-Маклай¹⁶. Обычное дело для коллекционеров — это приобретение, т.е. покупка предметов, зачастую на местных рынках, и они в этом случае не всегда являются предметами фактического бытования, что становится невозможным доподлинно проверить¹⁷.

Именно коренные жители — папуасы деревень Бонгу, Горенду и Гумбу Берега Маклая, с которыми в период первой экспедиции XXI в. состоялась незабываемая встреча, помогли в сборе и описании предметов, ставших экспонатами онлайн-музея. Эта инициатива родилась в деревне Горенду после долгой беседы у костра руководителя экспедиции со старейшинами окрестных деревень. Ему удалось продемонстрировать альбом с экспонатами, собранными его предком еще в XIX в. и хранящимися в музеях России¹⁸. Это вызвало искреннее удивление старейшин и благодарность за сохранение в России культуры Берега Маклая.

В ходе второй экспедиции на Берег Маклая в 2019 г.¹⁹ информацию об истории бытования каждого экспоната удалось сверить с коренными жителями, представившими эти предметы, что позволило подготовить точное описание. Такой подход представляет собой уникальную ситуацию нахождения абсолютно верного источника знаний о каждом экспонате.

В процессе сбора коллекции было уделено внимание и необходимым условиям официального экспонирования, а также зафиксирована история получения предметов (факт передачи) в качестве подарка по инициативе коренных жителей.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ОНЛАЙН-МУЗЕЯ Н. Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ

Материалы онлайн-музея структурированы по основным разделам.

¹⁶ Возрождение российских научных исследований в Папуа — Новой Гвинее в начале XXI в. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozrozhdenie-rossijskih-nauchnyh-issledovaniy-v-papua-novoy-gvinee-v-nachale-xxi-v> (дата обращения: 22.05.2022).

¹⁷ Петербургский Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН — один из ключевых партнеров экспедиции «Миклухо-Маклай, XXI век. Берег Маклая». URL: <https://mikluho-maclay.ru/peterburgskij-muzej-antropologii-i-etnografii-mikluho-maklaj-xxi-vek-bereg-maklaya/> (дата обращения: 22.05.2022); Коллекция Миклухо-Маклая в Кунсткамере пополнится новыми артефактами. URL: <https://mikluho-maclay.ru/kollektsiya-mikluho-maklaya-v-kunstkamere/> (дата обращения: 22.05.2022).

¹⁸ За Миклухо-Маклаем: уникальная экспедиция в Папуа — Новую Гвинею. URL: <https://ria.ru/20180610/1522421967.html> (дата обращения: 22.05.2022); Современные экспедиции дополнили экспонаты. URL: <http://collection.kunstkamera.ru/entity/ОБЪЕКТ?page=2&query=берег%20маклая> (дата обращения: 22.05.2022).

¹⁹ Экспедиция «Миклухо-Маклай, XXI век. Берег Маклая». URL: <https://mikluho-maclay.org/expeditions/> (дата обращения: 22.05.2022).

1. Все значимые открытия Н. Н. Миклухо-Маклая²⁰.
2. История семьи ученого²¹.
3. Более 150 точек пребывания исследователя в период путешествий, отмеченные на онлайн-карте²².
4. Коллекция из 50 экспонатов материальной культуры Берега Маклая²³, собранная в период экспедиций 2017 и 2019 гг.²⁴
5. Макет Берега Маклая в миниатюре, созданный на основе архивных документов²⁵.
6. Тропический костюм Н. Н. Миклухо-Маклая²⁶.
7. Фотографии и рисунки ученого²⁷.
8. О современных экспедициях по следам Н. Н. Миклухо-Маклая в XX и XXI вв.^{28,29} и книги³⁰ о Н. Н. Миклухо-Маклае и мнения авторитетных людей о личности ученого³¹.
10. Описание макета Берега Маклая, выполненного на основе архивных рисунков и дневниковых записей ученого с разбивкой по сюжетам, представленное в виде текстового материала, который может использоваться как для экскурсионной программы по макету, так и в качестве лекций по данной тематике³².

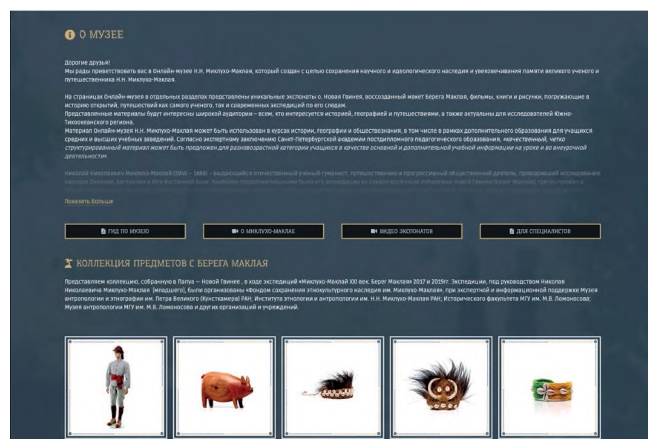


Рис. 5. Страница онлайн-музея с навигацией и приветствием посетителей

Стоит обратить внимание, что онлайн-музей заявлен как ресурс, предназначенный также и для учащихся средних учебных заведений. Современный музей, работающий с детской аудиторией, — это прежде всего интерактивное образовательное пространство, где основное внимание уделяется мотивации детей к осмотру экспонатов и ознакомлению с тематической экспозицией. Объемные тексты, которые нужно прочитать самостоятельно, не всегда могут удержать внимание школьника, поэтому в музее сделан акцент на коллекцию, которую удобно просматривать даже с телефона.

²⁰ URL: <https://mikluho-maclay.online/> (дата обращения: 22.05.2022).

²¹ URL: <https://mikluho-maclay.online/> (дата обращения: 22.05.2022).

²² URL: <https://mikluho-maclay.online/puteshestviya-n-n-mikluho-maklaya-po-zemnomu-sharu-150-tochek/> (дата обращения: 22.05.2022).

²³ URL: <https://mikluho-maclay.online/museum/> (дата обращения: 22.05.2022).

²⁴ URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voztrozhdenie-gossiyskih-nauchnyh-issledovaniy-v-papua-novoy-gvinee-v-nachale-xxi-v/viewer> (дата обращения: 22.05.2022).

²⁵ URL: <https://mikluho-maclay.online/model/> (дата обращения: 27.05.2022).

²⁶ URL: <https://mikluho-maclay.online/kostyum/> (дата обращения: 27.05.2022).

²⁷ URL: <https://mikluho-maclay.online/puteshestviya-n-n-mikluho-maklaya-po-zemnomu-sharu-150-tochek/> (дата обращения: 27.05.2022).

²⁸ URL: <https://mikluho-maclay.online/ekspedicii/> (дата обращения: 28.05.2022).

²⁹ URL: <https://mikluho-maclay.online/videozapisi-i-filmy/> (дата обращения: 28.05.2022).

³⁰ URL: <https://mikluho-maclay.online/biblioteka/> (дата обращения: 28.05.2022).

³¹ URL: <https://www.youtube.com/watch?v=M2sqre39QA&list=PLrc6nf-TdHOo0sutqTTNgQqDDL1FY5bP&index=7> (дата обращения: 28.05.2022).

³² URL: <https://mikluho-maclay.online/model/> (дата обращения: 28.05.2022).

Визуальное оформление Онлайн-музея Н. Н. Миклухо-Маклая с элементами компьютерной графики делает его узнаваемым, на главной странице впервые в оцифрованном виде представлена монограмма, которую ученый использовал, когда подписывал свои записи и документы.

Осуществлен перевод на английский язык, значимо расширяющий аудиторию онлайн-ресурса³³.

На главной странице представлен гид по музею в виде презентации с активными ссылками³⁴, в разделе для специалистов расположена текстовая информация для специалистов-исследователей Южно-Тихоокеанского региона и учителей образовательных учреждений³⁵.

ЭКСПОНАТЫ ОНЛАЙН-МУЗЕЯ Н. Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ

Представленные на главной странице онлайн-музея экспонаты представляют особенный интерес, и здесь специалисты смогут обратить внимание на аналоги предметов из коллекций Н. Н. Миклухо-Маклая XIX в., которые можно найти на ресурсах тех музеев, где хранятся его коллекции (ссылки даны внизу описания). Также, по желанию, можно посмотреть видео каждого экспоната на общедоступном ресурсе³⁶.

Мы видим, что современные предметы практически идентичны артефактам, пополнившим фонды Кунсткамеры в XIX в. Самобытная культура коренных жителей Берега Маклая не растворилась полностью под давлением инноваций, а гармонично уживается с ними, что порой приобретает весьма причудливые образы [Басилов, 1975, с. 110–164]. В целом бонгуанцы еще сохраняют многое из своей традиционной культуры, а современные элементы органично накладываются на жизненный уклад, полностью его не трансформируя.

Обращает на себя внимание и то, что многие бонгуанцы очень трепетно относятся к своей этнокультурной идентичности и всеми силами прививают ее молодому поколению. Поэтому можно с уверенностью говорить о живом культурном наследии этого народа.

Обширный материал, собранный во время современных экспедиций, поможет подробно раскрыть историю каждого артефакта и пополнить коллекцию в будущем.

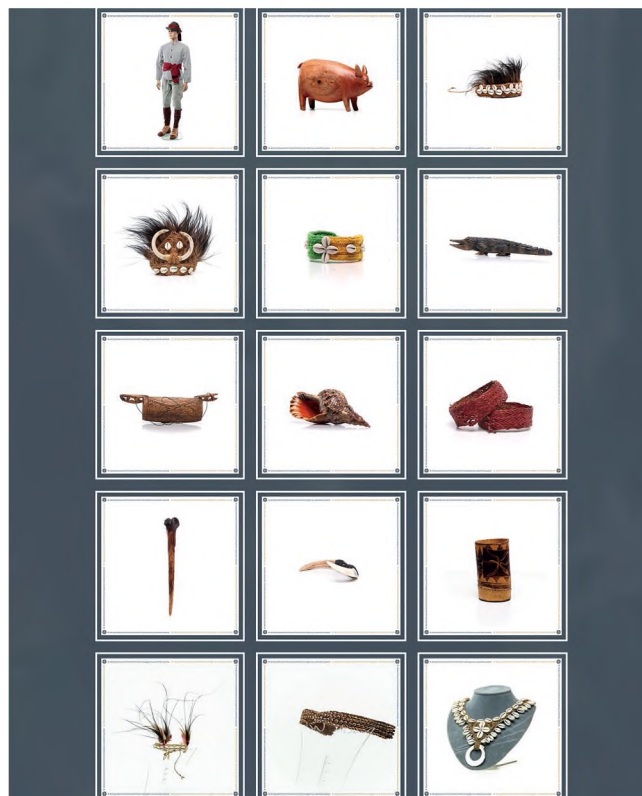


Рис. 6. Коллекция-слайдер. Экспонаты расположены на пролистываемой вниз странице и открываются после нажатия на них с полным описанием

³³ URL: <https://mikluho-maclay.online/?lang=en> (дата обращения: 28.05.2022).

³⁴ URL: https://mikluho-maclay.online/wp-content/uploads/2022/01/onlajn-muzej_kratkij-obzor-realizacii-proekta-1.pdf (дата обращения: 29.05.2022).

³⁵ URL: <https://mikluho-maclay.online/wp-content/uploads/2022/01/dlya-speczialistov.pdf> (дата обращения: 29.05.2022).

³⁶ URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=plrc6nf-tdhoovrtbqzcmsubv3vdyuttqx> (дата обращения: 29.05.2022).

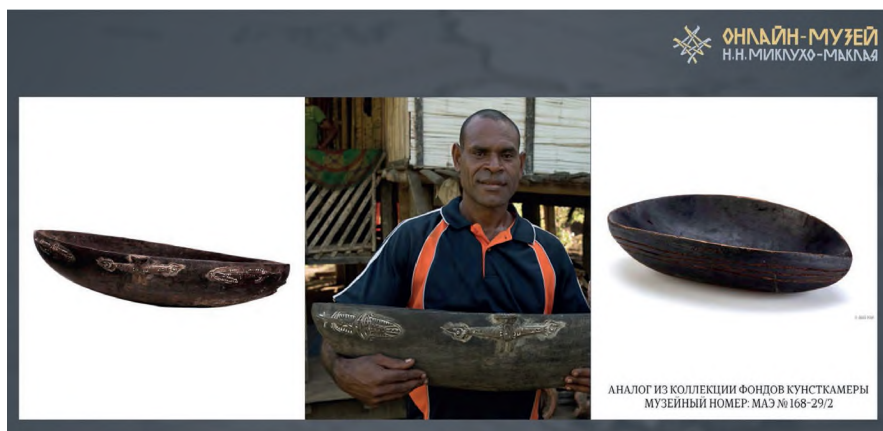


Рис. 7. Блюдо «Дору», используется для фруктов и праздничных яств во время праздничных церемоний.
Фото из архива автора. 2017 г.

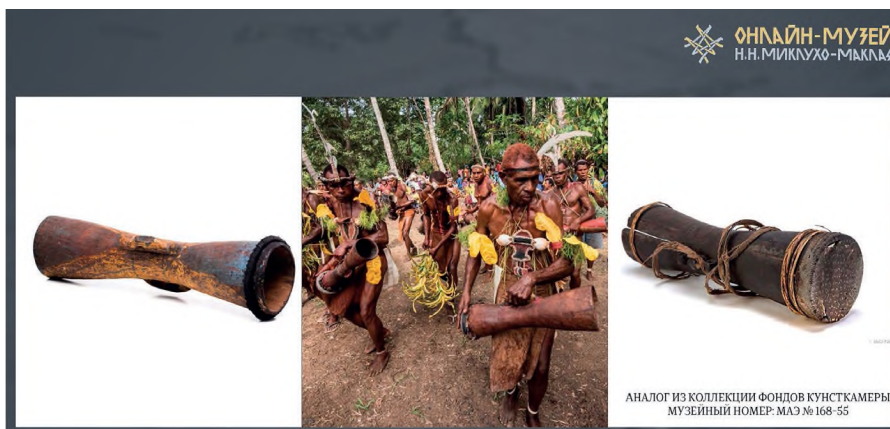


Рис. 8. Барабан «Окам» — музыкальный ударный инструмент, атрибут праздников.
Фото из архива автора. 2017 г.



Рис. 9. Дощечки «Лей-лей» — аксессуары мужского костюма во время церемонии инициации.
Фото из архива автора. 2017 г.

ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ Н. Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ

Отдельный раздел посвящен экспедиционному костюму Н. Н. Миклухо-Маклая, на котором стоит остановиться более подробно, обратив внимание на его историю.

Реконструкция экспедиционного костюма Н. Н. Миклухо-Маклая на основе сохранившихся фотографий, портрета и предметов материальной культуры второй половины XIX в. была выполнена по заказу Фонда им. Миклухо-Маклая в 2019 г. Работа проходила под руководством А. В. Арановича, профессора кафедры истории и теории искусства, доктора исторических наук, доцента, члена Санкт-Петербургского союза ученых.

Николай Николаевич заблаговременно обдумывал детали своей жизни на отдаленном острове, поэтому позаботился об экипировке. Путешественник прибыл на о. Новая Гвинея в тропическом костюме (как говорили тогда, походном платье), который, безусловно, обладал рядом необходимых для экспедиции свойств. Например, был сшит из толстой ткани, что могло обезопасить от укусов насекомых и змей, а плотное прилегание костюма к телу предотвращало их попадание под костюм.

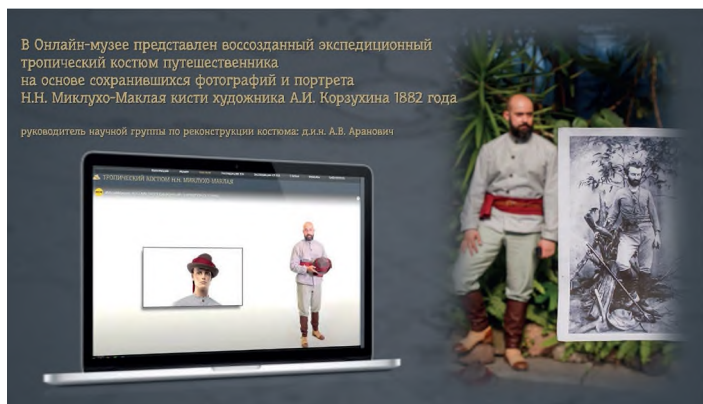


Рис. 10. Воссозданный экспедиционный тропический костюм путешественника. Реконструкция на основе фотографий XIX в.

Для наиболее детальной реконструкции элементов тропического костюма был проведен анализ материалов, которые использовались для его создания полтора века назад. При проведении работ за основу были взяты три сохранившиеся фотографии исследователя и портрет Миклухо-Маклая кисти художника А. Корзухина (1882 г.).

Начнем разбор с описания обуви, конструкцию которой мы хорошо можем рассмотреть на представленной фотографии.

Это комбинированные ботинки, которые состоят из кожаных частей и конструктивных парусиновых вставок, — аналог «берцев», комбинированных высоких ботинок на шнуровке, широко используемых уже в наше время как для нужд армии, так и для экстремального туризма.

Второй элемент, предназначенный для защиты ног, это так называемые краги. При реконструкции краги были использованы технические рисунки того времени. Краги изготавливались из кожи и закрывали ноги до колен. Боковая их часть застегивалась на пуговицы. Для избегания их сползания применялись кожаные ремешки, застегиваемые под коленом. Краги выполняли двойную функцию: первая — это фиксация ноги, а вторая — защитная, при перемещении по высокой траве. Следует отметить, что подобная конструкция равнозначна полноценным высоким ботфортам, но значительно более легкая и при этом очень эффективная.

Реконструируя брюки, специалисты взяли за пример крой портов из английских журналов того периода. Материал — хлопок. Длина штанов могла быть различной, как укороченные — кюлоты, так и длинные, что видно на одной из фотографий Н. Н. Миклухо-Маклая.

Верхняя рубашка, также из хлопка — свободного кроя, для обеспечения циркуляции воздуха, что крайне важно для тех широт, где проходили экспедиции ученого. Рубашка застегивается на 5 кожаных пуговиц.

Благодаря одному из изображений удалось реконструировать и головной убор исследователя. Это фетровая шляпа с повязанной на нее шелковой косынкой, которая, вероятно, могла использоваться и для завязывания на шею, для того чтобы уменьшить натирание шеи о рубашку со стоячим воротником.

В качестве пояса использовалось полотно — шелковый отрез. По картине можно судить о цветовой гамме — он темно-вишневого цвета.

Отдельной деталью костюма являлась экспедиционная трость, изготовленная из бамбука. Это единственный элемент реконструированного костюма, который является оригинальным предметом того времени, привезенным из Германии.

В целом имеющиеся в распоряжении источники позволили специалистам максимально достоверно и с большой точностью реконструировать облик выдающегося исследователя и путешественника, каким его увидели папуасы Новой Гвинеи.



Рис. 11. Н. Н. Миклухо-Маклай-мл. в тропическом костюме (реконструкция), рядом фотография, использованная для его создания



Рис. 12. Н. Н. Миклухо-Маклай в экспедиционном тропическом костюме. 1870–1880 гг. Архив РГО (Санкт-Петербург)

БЕРЕГ МАКЛАЯ В МИНИАТЮРЕ

Жемчужиной коллекции, представленной в отдельном разделе, является макет Берега Маклая в миниатюре.

Уникальный экспонат создан под руководством автора статьи на основе рисунков Н. Н. Миклухо-Маклая, иллюстрирующих его жизнь на острове, специалистами художественной студии по заказу Фонда им. Миклухо-Маклая. Он изображает местность на северо-востоке о. Новая Гвинея, где высадился и проживал ученый. Макет выполнен в художественно-реалистичной пейзажной манере из долговечных, влагоустойчивых материалов. Исторически, этнографически и натуралистически он является достоверным. Тип макета — «островной», со свободным обзором со всех четырех сторон, оснащён электрической подсветкой.

Масштаб макета — 1:20, примерные габариты макета — 100x100x80 см. Такой масштаб предполагает высокую детализацию и проработку элементов, реалистичность фактур и насыщение деталями (флора, фауна, мебель, различные предметы). Изображаемые на макете объекты включают ландшафт — мыс, где находилась хижина, морской берег с воспроизведением прибой, морское дно, ручей, часть деревенской поляны, тропический лес с представителями местной флоры; строения — хижина Миклухо-Маклая, две деревенские хижины, мужской дом; мебель и различные предметы: столы, кресло, сундук, нары, горшки, чайник, оружие, инструменты, книги, украшения и т.п.; флору — пальмы и другие деревья, низкие кустарники, травы; фауну — птиц, свиней, собак; персонажей — Миклухо-Маклай (3 фигуры), папуас Гуй, два туземца на поляне Миклухо-Маклая, два туземца в деревне, два туземца у костра, туземец с рыбой у лодки.

С каждой стороны макет представляет собой сцену из дневников Н. Н. Миклухо-Маклая, а лица, фигуры и предметы, сделанные на основе 3D-моделирования, точно повторяют рисунки ученого, на которых основывались создатели. Над макетом расположена Луна, напоминающая о легенде, которую папуасы сложили о Н. Н. Миклухо-Маклае, называя его «человком с Луны» за белый цвет кожи [Гумаркин, 1975].



Рис.13. Макет Берега Маклая. Общий вид



Рис. 14. Макет Берега Маклая. Сюжеты. Тщательно выполненные детали позволяют воссоздать реальную картину жизни и работы ученого

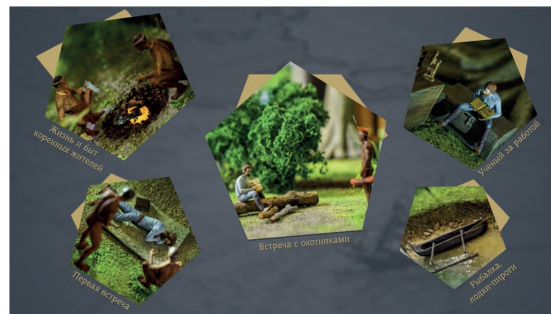


Рис. 15. Макет Берега Маклая. Сюжеты

ПУТЕШЕСТВИЯ Н. Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ ПО ЗЕМНОМУ ШАРУ

В онлайн-музее впервые собран и представлен в разделе экспедиций XIX в. материал, иллюстрирующий все описанные путешествия Н. Н. Миклухо-Маклая как выдающегося исследователя³⁷.

Точки пребывания ученого обозначены на Яндекс-карте вместе с кратким описанием его деятельности в каждом пункте. Даны ссылки на материалы Собрания сочинений Н. Н. Миклухо-Маклая³⁸, представленного в библиотеке музея, что позволяет в режиме онлайн знакомиться с книгами наиболее полного на сегодняшний день Собрания сочинений ученого, которое было осуществлено Фондом им. Миклухо-Маклая и вышло в свет в 2020 г. в рамках программной деятельности ООГО «Российский фонд культуры» при участии Института востоковедения РАН и утверждено к печати Институтом этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН [Миклухо-Маклай, 2020 (d)].

Н. Н. Миклухо-Маклая по праву называют истинным путешественником, ведь он проводил исследования во многих уголках нашей планеты, в том числе в Южной Америке, Голландской Ост-Индии (ныне Индонезия), Китае, на Филиппинском архипелаге, Малаккском полуострове, островах Западной Микронезии и Северо-Западной Меланезии, Полинезии, юго-западном и юго-восточном побережьях Новой Гвинеи, а также в Австралии. Всего на мировой карте насчитывается свыше 150 точек пребывания нашего великого соотечественника, чьи главные научные интересы лежали в изучении коренных народов тех мест, подробные описания которых он оставил для будущих поколений.



Рис. 16. Карта путешествий Н. Н. Миклухо-Маклая. На карте представлено 150 точек, которые посетил ученый во время своих путешествий

Где бы Н. Н. Миклухо-Маклай ни путешествовал, он был всегда поглощен изучением коренного населения. Можно только поражаться разнообразию и обилию информации, которую ученый успел собрать, делая ценные замечания об уникальных народах, населяющих нашу планету, и наиболее характерных особенностях их жизни. Пища, одежда, украшения, татуировка,

³⁷ URL: <https://mikluho-maklay.online/puteshestviya-n-n-mikluho-maklaya-po-zemnomu-sharu-150-tochek/> (дата обращения: 23.05. 2022).

³⁸ URL: <https://book.mikluho-maklay.ru> (дата обращения: 23.05. 2022).

традиционное оружие и орудия труда, парусные лодки, постройки, погребальные сооружения, вожжи разных рангов, свободные общинники и зависимые, которых ученый назвал рабами, жрецы, колдуны и шаманы, представления о загробной жизни, жены и наложницы, войны, охота за головами, культ предков — вот неполный перечень тем, которые получили отражение в этнографических записях и рисунках Н. Н. Миклухо-Маклая. Их копии представлены в том же разделе на страницах онлайн-музея с кратким описанием каждой точки маршрута ученого.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ ОНЛАЙН-МУЗЕЯ

Четко структурированный материал для образовательного процесса может быть предложен разновозрастным категориям учащихся при рассмотрении тем, связанных с путешественниками, этапами географических открытий, изучении материков и океанов.

Здесь стоит обратить внимание, что навигация позволяет сориентироваться, как использовать ресурс учителю, который может отдельно или комплексно задействовать иллюстративный и текстовый материал разной степени сложности, видеоматериалы и виртуальные модели.

На их основе возможна организация самостоятельной работы учащихся (индивидуально, в группе, коллективно), а также выполнение домашнего задания. Здесь задача ресурса — быть в регулярном контакте с пользователями и пополнять информацию исходя из потребностей аудитории.

К положительным моментам следует отнести и заранее обозначенные перспективные направления в работе музея, связанные в первую очередь с ознакомлением современного поколения молодежи с достижениями России в области освоения региона Южных морей как в историческом прошлом, так и в наши дни.

Очевидно, что онлайн-музей будет развиваться как содержательно, так и технически, в том числе и с точки зрения организации тематических, прежде всего образовательных, виртуальных экскурсий. Обратная связь поможет устранять возможные выявленные недостатки. Онлайн-музей — это живой организм, который, осуществляя заявленные цели и имея основу, адаптируется под те условия, которые наиболее комфортны его пользователям.

Если рассматривать образовательные перспективы созданного онлайн-музея как обучающего ресурса, то согласно экспертному заключению Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, проводившей исследование нового онлайн-ресурса, уже в настоящее время материалы могут быть рекомендованы для использования учителями географии, истории, естествознания и т.д. для работы с ними на уроке и во внеурочной деятельности. Причем направления использования материалов могут быть многоцелевыми. На основе содержания онлайн-музея возможна организация целого ряда проектных работ разной направленности. Помимо проектной деятельности возможно использование тематических ресурсов для подготовки индивидуальных и групповых докладов, в том числе научных. Таким образом, имеющийся материал уже может быть задействован в качестве основной и дополнительной учебной информации на уроке и во внеурочной деятельности.

Наполнение онлайн-музея, представленное в статьях и фильмах, способствует формированию толерантного отношения к многообразным природным, этническим, религиозным, художественным и культурным формам бытия разных народов. На примере гуманистических принципов формируется нравственный, эстетический и ценностно-ориентационный мир личности, современное поколение оказывается вовлеченным в интереснейший мир освоения Россией региона Южных морей, начиная с XIX в. до наших дней.

Онлайн-музей, как уже упоминалось выше, имеет версию на английском языке, что дает возможность пользователям из других стран ознакомиться с вкладом России в исследование мира Океании через путешествия Н. Н. Миклухо-Маклая и экспедиции по его следам. Особенно актуален этот контент в странах Южно-Тихоокеанского региона и, конечно, Папуа — Новой Гвинеи.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ОНЛАЙН-МУЗЕЯ Н. Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ³⁹

12 октября 2021 г. было организовано торжественное открытие и презентация онлайн-музея в рамках фестиваля «Берег Маклая» на площадке Исторического парка «Россия — моя история» в Санкт-Петербурге⁴⁰. Посетители познакомились с достижениями России в области освоения региона Южных морей в XIX в. и на современном этапе и одними из первых увидели онлайн-музей, который был представлен на специальных экранах в мультимедийном формате⁴¹.

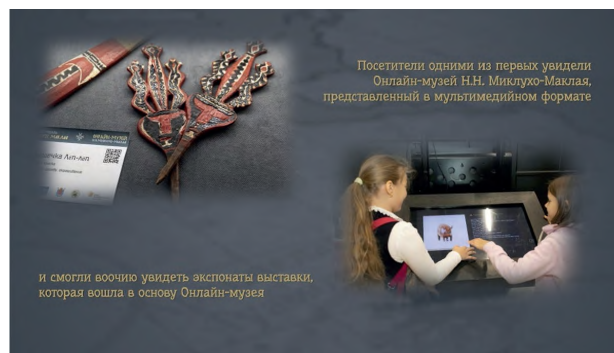


Рис. 17. Презентация Онлайн-музея Н. Н. Миклухо-Маклая 12.10.2021 г. Экспонаты представлены на табло и витринах

Желающие смогли увидеть экспонаты выставки, которая составила основу онлайн-музея. Это предметы материальной культуры о Новой Гвинее, которые имеют высокую историко-культурную ценность, фотографии и копии рисунков, а также макет — точная копия Берега Маклая, смоделированная на основе архивных материалов. Мероприятие привлекло почетных гостей: чрезвычайного и полномочного посла РФ в Независимом Государстве Папуа — Новая Гвинея (по совместительству) Людмилу Воробьеву, премьер-министра Независимого Государства Папуа — Новая Гвинея Джеймса Мараве, директора Института востоковедения Российской академии наук Аликбера Аликберова, заместителя председателя комитета по образованию Санкт-Петербурга Андрея Борщевского, почетного консула Австралии в Санкт-Петербурге Себастьяна Зиновьевса-Фицлайона, заместителя председателя комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Вячеслава Каганова, представителей высших и средних учебных заведений, культурных и общественных организаций.

О ценности проделанной работы, которая ведет к всестороннему укреплению отношений Папуа — Новой Гвинеи и РФ через культурные проекты, говорила в своем онлайн-выступлении посол РФ в Папуа — Новой Гвинее Людмила Воробьева⁴². Директор Института

³⁹ URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NQjgw2wflg> (дата обращения: 29.05.2022).

⁴⁰ URL: <https://spbculture.ru/ru/press-office/novosti/10629/> (дата обращения: 27.05.2022).

⁴¹ URL: https://www.interfax-russia.ru/northwest/news/ob-osvoenii-yuzhnyh-morey-v-xix-veke-rasskazhut-na-festivale-bereg-maklaya-v-peterburge_ (дата обращения: 24.05.2022).

⁴² URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qjauj5GWF1L0> (дата обращения: 22.05.2022).

востоковедения РАН Аликбер Аликберов обратил внимание на то, что открытие Онлайн-музея Н. Н. Миклухо-Маклая — важный шаг на пути укрепления отношений между странами, полноценного развития не только научных программ, но и просветительских и культурных связей⁴³. Премьер-министр Папуа — Новой Гвинеи Дж. Марапел отметил: «В 1870–1880-х годах на северо-восточном побережье Новой Гвинеи (ныне провинция Маданг, побережье Маклая, побережье Раи) состоялись экспедиции выдающегося российского ученого и путешественника Николая Миклухо-Маклая, которые стали важной вехой в истории дружественных отношений между народами России и Папуа — Новой Гвинеи. Маклай оставил добрую память о России в сердцах жителей Папуа — Новой Гвинеи и первым боролся за их независимость. Для нас он по праву входит в плеяду самых известных исторических личностей Папуа — Новой Гвинеи. Жизненные принципы Миклухо-Маклая сочетаются с девизом нашего государства (PNG) «Друзья всем, враги никому». Папуа — Новая Гвинея открыта для плодотворного и взаимовыгодного сотрудничества со всеми странами мира и, конечно, с Россией. <...>



Рис. 18. Выступление премьер-министра ПНГ Дж. Марапел на презентации Онлайн-музея Н. Н. Миклухо-Маклая 12.10.2021 г.

На современном этапе значительный вклад в развитие двусторонних отношений внносит Миклухо-Маклай-младший. Благодаря его работе открыт Russian corner, открытие которого я поддержал в Национальной библиотеке Порт-Морсби. Он внес большой вклад в популяризацию ПНГ в РФ и выступал организатором встреч в РФ и ПНГ среди бизнес-сообщества. Мы считаем его своим представителем, как его прапрадеда, и работаем с ним и Посольством РФ над открытием представительств почетных консулов в Москве и Санкт-Петербурге.

Мне приятно осознавать, что Берег Маклая, Рай Кост, северо-востока острова Новой Гвинеи сейчас представляется в России. Во многом тому, чтобы коллекция уникальных предметов была доступна в РФ, способствовал и наш основатель Майкл Сомапе, который выступал за сотрудничество и поддерживал Маклая-младшего. <...>

Пользуясь торжественным моментом, я адресую письмо Н. Н. Миклухо-Маклаю-младшему за моей подписью, он его получит в ближайшее время, однако содержание его

⁴³ URL: <https://www.ivran.ru/novosti?artid=17899> (дата обращения: 22.05.2022).

не секрет: «Благодарим Н. Н. Миклухо-Маклая за значительный вклад в дружбу народов России и Папуа — Новой Гвинеи, сохранение и популяризацию традиций и культуры Папуа — Новой Гвинеи в мире⁴⁴».

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ОНЛАЙН-РЕСУРСА

Для максимального привлечения посетителей использовались методы адресной рассылки по регионам РФ и представительствам за рубежом. Это позволило собрать постоянную аудиторию для последующего цикличного использования ресурса для научных и образовательно-просветительских целей, способствующих всестороннему международному сотрудничеству, в пер-



Online glimpses of Maclay Coast

February 4, 2022 | The National | Weekend

COVER STORY

In the year of the 175th anniversary of first Russian scientist to New Guinea, the Mikluho-Maclay Online Museum was opened. It gives an opportunity to travel virtually through the fascinating world of the Maclay Coast, discovered by the Russian scientist.

Nikolay Nikolavich Mikluho-Maclay (1846-1888) was a world-renowned humanist, scientist, traveler and progressive public figure, who explored the peoples of Oceania, Australia and Southeast Asia.

His reputation as a courageous explorer who pioneered many scientific disciplines, has always stirred interest to his person. His contributions in ethnography and physical anthropology were especially significant. For example, he discovered the racist views of some scientists of the time that the indigenous people (Papuan) of the Maclay Coast (Racocet of Maclay) belonged to an intermediate link between human and animal, leaving behind a crucial ideological legacy for all mankind on the equality of races and peoples, emphasising the unacceptability of violent suppression of cultures, the imposition of alien stereotypes, forced cultural integration and colonial policies.



Mikluho-Maclay Jr on a 2017 expedition in the footsteps of his namesake, with the descendants of those who had seen and lived with the famous scientist.

Рис. 19. Центральная газета ПНГ «National» от 4 февраля 2022 г. разместила на обложке фотографию представленного в онлайн-музее макета Берега Маклая

вую очередь развитию отношений между Папуа — Новой Гвинеей и Российской Федерацией. Материалы онлайн-музея актуальны и для исследователей Южно-Тихоокеанского региона, Австралии и Океании как в РФ, так и за рубежом. Проведена масштабная предварительная работа для привлечения заинтересованной аудитории к посещению ресурса через социальные сети (ВКонтакте, Одноклассники и др.). В результате в период с 01.08.2021 по 01.02.2022 г. по ключевому хэштегу #МузейМаклая с информацией ознакомилось не менее 4002 863 человек⁴⁵. Информация о музее и рекомендации к ознакомлению с его материалами размещены в 45 регионах России и за рубежом. Это позволило охватить аудиторию посетителей российских и иностранных интернет-ресурсов и других СМИ в количестве не менее 2829 042 человека за период с 28.09.2021 по 23.01.2022 г.⁴⁶

За первые четыре месяца работы музея, начиная с октября 2020 г., в результате предварительной масштабной информационной компании онлайн-ресурс с русскоязычной и англоязычной версиями посетили граждане из 48 стран: помимо России, это были пользователи из США, Папуа — Новой Гвинеи, Чехии, Болгарии, Казахстана, Малайзии, Ирландии, Словакии, Швеции, Сербии и др. По данным отчета Фонда им. Миклухо-Маклая, посещаемость сайта онлайн-музея в период с 01.10.2021 по 01.02.2022 г. составила не менее 6906 человек⁴⁷. Особое внимание было уделено обратной связи с посетителями и цикличному использованию онлайн-ресурса в образовательно-просветительских целях.

⁴⁴ URL: https://mikluho-maclay.org/wp-content/uploads/2022/06/rech-d-marape_perevod.pdf (дата обращения: 22.05.2022).

⁴⁵ Охват проекта через социальные сети. URL: https://mikluho-maclay.org/wp-content/uploads/2022/06/onlajn-muzej_socz.-seti.pdf (дата обращения: 22.05.2022).

⁴⁶ Размещение информации о проекте и охват подписчиков... URL: <https://mikluho-maclay.org/wp-content/uploads/2022/06/razmeshhenie-informaczi-i-ohvat-v-smi.pdf> (дата обращения: 22.05.2022).

⁴⁷ https://mikluho-maclay.org/wp-content/uploads/2022/06/otchet-o-realizaczi_onlajn-muzej.pdf (дата обращения: 22.05.2022).

Особенно ценен для создателей отклик в прессе Папуа — Новой Гвинеи, стране происхождения музейной коллекции. Он появился в центральной газете «National» от 4 февраля 2022 г. Издание разместило на обложке фотографию представленного в онлайн-музее макета Берега Маклая, наглядно рассказывающего о первом контакте российского путешественника с коренными жителями острова⁴⁸. В прессе ПНГ было отмечено, что музей воистину являет собой пример того, как благодаря российским исследователям коренные жители знакомятся с историей и культурой своей страны.

СОХРАНЕНИЕ И ПОСТОЯННОЕ ПОПОЛНЕНИЕ ОНЛАЙН-МУЗЕЯ

Говоря о сохранении культурного и исторического наследия, следует понимать, что в этом контексте сохранить — не значит только уберечь от разрушения и утраты все то, что было создано, собрано, систематизировано и в той или иной степени осмыслено в прошлом. Применительно к культурному наследию «сохранение означает и постоянное пополнение, поскольку история творится в каждый прожитый нами день; и непрерывный процесс изучения, поскольку наши технологии познания и представления об истории мира и человечества постоянно совершенствуются; и столь же непрерывный процесс осмысления наследия, так как каждый исторический этап ставит перед нами новые вопросы. Под сохранением культурного наследия понимается и разнообразный по своим формам процесс освоения человеком и обществом накопленного ранее исторического и культурного опыта»⁴⁹. Интерес к путешествиям Н. Н. Миклухо-Маклая традиционно большой. Онлайн-музей смог заполнить образовавшийся вакуум и представил на постоянной основе доступ к информации о личности ученого. Это, безусловно, способствует, через осознание его подвига как бесстрашного исследователя, формированию чувства гордости у молодого поколения за достижения соотечественников, патриотическому воспитанию, позволяет сохранить и передать идеологическое наследие жизненных принципов ученого-гуманиста, выступавшего за необходимость уважения культур и традиций других народов.

Онлайн-музей Н. Н. Миклухо-Маклая — это площадка, которая, интегрируя информацию о личности выдающегося исследователя и его достижениях, а также о Родине и ее историческом прошлом, дает конкретные знания в области освоения Россией региона Южных морей в XIX в. и представляет современную исследовательскую деятельность, показывая связь поколений. Автор выражает надежду, что проблема отсутствия системной, комплексно подготовленной информации для ознакомления с наследием Н. Н. Миклухо-Маклая в удобной современной форме, особенно для учащихся, и представления вклада отечественных ученых в исследование о. Новая Гвинея во многом будет решена благодаря первому в России Онлайн-музею Н. Н. Миклухо-Маклая.

Онлайн-музей — это долгосрочный проект, предполагающий последующую трансформацию с обязательным обновлением и расширением содержания с учетом новейших технических возможностей, что представляет собой цикличную востребованность онлайн-музея как ресурса, постоянно используемого учителями и учащимися, исследователями.

Английская версия ресурса позволяет сделать доступными отечественные достижения для широкой англоязычной аудитории и развивать двусторонние связи с Независимым Государством Папуа — Новая Гвинея как страной, экспонаты которой представлены на интернет-ресурсе музея.

⁴⁸ Газета «National» с макетом Берега Маклая на обложке. URL: <https://www.thenational.com.pg/online-glimpses-of-maclay-coast/> (дата обращения: 22.05.2022).

⁴⁹ Встреча В. В. Путина с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/16470> (дата обращения: 27.05.2022).

Онлайн-музей удалось достаточно быстро стать узнаваемым ресурсом, выходящим первым при запросе пользователей «музей Миклухо-Маклая» в интернете, что подтверждается его востребованностью и популярностью.

Литература

Басилов В. Н. Материальная культура бонгуанцев. *На Берегу Маклая. Этнографические очерки*. М.: Наука, 1975. С. 110–164 [Basilov V. N. Material culture of the Bonguans. *On the Maclay Coast. Ethnographic sketches*. Moscow: Nauka, 1975. Pp. 110–164 (in Russian)].

Миклухо-Маклай Н. Н. (а). Возрождение российских научных традиций в Папуа — Новой Гвинее в начале XXI в. *Юго-Восточная Азия. Актуальные проблемы развития*. 2020. Т. 1. № 1. С. 269–284 [Miklouho-Maklay N. N. (a). Revival of the Russian scientific traditions in Papua New Guinea at the beginning of the XXI century. *Southeast Asia. Actual problems of development*. 2020. Vol. 1. No 1. Pp. 269–284 (in Russian)].

Миклухо-Маклай Н. Н. (с). По следам Миклухо-Маклая. Российские научные экспедиции на берег Маклая в XXI в. // *Миклухо-Маклай Н. Н. Собрание сочинений. В 6 т.* СПб., 2020. Т. 1. С. I–XVII [Miklouho-Maklay N. N. (c). In the footsteps of Miklouho-Maclay. Russian scientific expeditions to the Maclay Coast in the XXI century. *Miklouho-Maclay N. N. Collected Works in six volumes*. Saint-Petersburg, 2020. Vol. 1. Pp. I–XVII (in Russian)].

Миклухо-Маклай Н. Н. (д). *Собрание сочинений. В 6 т.* СПб., 2020 [Miklouho-Maclay N. N. (d). *Collected Works in six volumes*. Saint-Petersburg, 2020 (in Russian)].

Миклухо-Маклай Н. Н. (б). О роли личности в истории // *Вестник Института востоковедения РАН*. 2022. № 1. С. 220–237 [Miklouho-Maclay N. N. (b). About the role of a person in history. *Newsletter of the Institute of Oriental Studies RAS*. 2022. No. 1. Pp. 220–237 (in Russian)].

Райхлина Е. А. Музей в системе патриотического воспитания молодежи // *Вестник МГУКИ*. 2009. Май–июнь. № 3(29). С. 172–176 [Raikhlina E. A. Museum in the system of patriotic education of youth. *Bulletin of MSUCA*. 2009. May–June. No. 3(29). Pp. 172–176]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muзей-v-sisteme-patrioticheskogo-vozpitanija-molodezhi> (дата обращения: 23.05.2022).

Таушканова А. О., Шанц Е. А. Роль музея в образовательном процессе школы / *Теория и практика образования в современном мире: Материалы II Междунар. науч. конф.* Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г. СПб.: Реноме, 2012. С. 98–100 [Taushkanova A. O., Shants E. A. The role of museum in the school educational process. *Theory and practice of education in the modern world: Proceedings of the 2nd International Scientific Conference*. Saint-Petersburg, November 2012. Saint-Petersburg: Renome, 2012. Pp. 98–100 (in Russian)].

Тумаркин Д. Д. Хозяйство папуасов Бонгу / *На Берегу Маклая. Этнографические очерки*. М.: Наука, 1975. С. 165–184 [Tumarkin D. D. The economy of the Papuans of Bongu. *On the Maclay Coast. Ethnographic sketches*. Moscow: Nauka, 1975. Pp. 165–184 (in Russian)].

Чининов И. В. Хозяйственный уклад жителей деревень Горенду, Бонгу и Гумбу (Новая Гвинея) // *Вестник антропологии*. 2021. № 3. С. 261–273 [Chininov I. V. Economic system in the villages of Gorendu, Bongu and Gumbu (New Guinea). *Bulletin of Anthropology*. 2021. No. 3. Pp. 261–273 (in Russian)]. URL: <https://journals.iea.ras.ru/vestantrop/article/view/688/841> (дата обращения: 29.05.2022).

Экспедиции трех веков. По следам Миклухо-Маклая. СПб., 2021 [Expeditions of three centuries. *In the footsteps of Miklouho-Maclay*. Saint-Petersburg, 2021 (in Russian)].

Электронные ресурсы / Electronic sources

Английская версия Онлайн-музея Н. Н. Миклухо-Маклая [Miklouho-Maclay Online Museum]. URL: <https://mikluho-maclay.online/?lang=en> (дата обращения: 28.05.2022).

В Кунсткамеру передали блюдо, служившее для выкупа невесты [The Kunstkamera was given a dish that served as a bride price (in Russian)]. URL: <https://spbnevnik.ru/news/2018-03-12/v-kunstkameru-peredali-blyudo-sluzhivshee-dlya-vykupa-nevesty> (дата обращения: 22.05.2022).

Встреча В. В. Путина с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи [A meeting of Vladimir Putin with representatives of the public on patriotic education of youth (in Russian)]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/16470> (дата обращения: 27.05.2022).

Газета «National» с макетом Берега Маклая на обложке. URL: <https://www.thenational.com.pg/online-glimpses-of-maclay-coast/> (дата обращения: 22.05.2022).

За Миклухо-Маклаем: уникальная экспедиция в Папуа — Новую Гвинею. *РЛН Новостям* [Following Miklouho-Maclay: a unique expedition to Papua New Guinea. *RLA Novosti* (in Russian)]. URL: <https://ria.ru/20180610/1522421967.html> (дата обращения: 22.05.2022).

Коллекции с берега Маклая теперь доступны онлайн [Collections from the Maclay Coast available online (in Russian)]. URL: https://www.kunstkamera.ru/news_list/science/2017_09_14 (дата обращения: 22.05.2022).

Коллекция Миклухо-Маклая в Кунсткамере пополнится новыми артефактами [The Miklouho-Maclay collection in the Kunstkamera will be replenished with new artifacts (in Russian)]. URL: <https://mikluho-maclay.ru/kolleksiya-mikluho-maklaya-v-kunstkamere/> (дата обращения: 22.05.2022).

Кунсткамера. Коллекции онлайн [Kunstkamera. Online collections]. URL: <http://collection.kunstkamera.ru/entity/ОБЪЕКТ?page=2&query=берег%20маклая> (дата обращения: 22.05.2022).

Музей антропологии МГУ [MSU Museum of Anthropology (in Russian)]. URL: <http://www.antropos.msu.ru/museum.html> (дата обращения: 25.05.2022).

Музей Н. Н. Миклухо-Маклая «Берег Маклая» [N. N. Miklouho-Maclay Museum «Maclay Coast» (in Russian)]. URL: <http://www.museum.ru/M3275> (дата обращения: 30.05.2022).

Музей им. Н. Н. Миклухо-Маклая в Окуловке [N. N. Miklouho-Maclay Museum in Okulovka (in Russian)]. URL: <https://okulovka.com/info/muzej-im-nn-mikluho-maklaya-v-okulovke> (дата обращения: 31.05.2022).

Н. Н. Миклухо-Маклай о равенстве рас и народов [N. N. Miklouho-Maclay about the equality of races and peoples (in Russian)]. URL: <https://mikluho-maclay.org/projekts/> (дата обращения: 22.05.2022).

На международном фестивале представили Онлайн-музей Н. Н. Миклухо-Маклая. *Новостям ИВ РАН* [The Miklouho-Maclay Online Museum was presented at the international festival. *Novosti IV RAN* (in Russian)]. URL: <https://www.ivran.ru/novosti?artid=17899> (дата обращения: 22.05.2022).

Обращение премьер-министра Папуа — Новой Гвинеи Джеймса Мараве к участникам форума «Берег Маклая» [James Marape, Prime Minister of Papua New Guinea, addresses to the participants of the Maclay Coast Forum]. URL: https://mikluho-maclay.org/wp-content/uploads/2022/06/rech-d.-marape_perevod.pdf (дата обращения: 22.05.2022).

Обращение чрезвычайного и полномочного посла РФ в Папуа — Новой Гвинеи Людмилы Воробьевой [Address by Lyudmila Vorobyova, Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of the Russian Federation to Papua New Guinea (in Russian)]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qjauj5GWFL0> (дата обращения: 22.05.2022).

Онлайн-музей Н. Н. Миклухо-Маклая [Miklouho-Maclay Online Museum]. URL: <https://mikluho-maclay.online/stati-i-zametki/> (дата обращения: 22.05.2022).

Основы государственной культурной политики Российской Федерации (от 2014 г.) [Fundamentals of State Cultural Policy of the Russian Federation (2014) (in Russian)]. URL: <http://kremlin.ru/events/administration/21027> (дата обращения: 25.05.2022).

Охват проекта через социальные сети [Project coverage via social networks]. URL: https://mikluho-maclay.org/wp-content/uploads/2022/06/onlajn-muzej_socz.-seti.pdf (дата обращения: 22.05.2022).

Петербургский Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН — один из ключевых партнеров экспедиции «Миклухо-Маклай, XXI век. Берег Маклая» [Saint-Petersburg Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (the Kunstkamera) RAS is one of the major partners of the expedition «Miklouho-Maclay XXI century. Maclay Coast» (in Russian)]. URL: <https://mikluho-maclay.ru/peterburgskij-muzej-antropologii-i-etnografii-mikluho-maklaj-xxi-vek-bereg-maklaya/> (дата обращения: 22.05.2022).

Потомок Миклухо-Маклая передаст Кунсткамере артефакты из Папуа-Новой Гвинеи. *Интерфакс* [Miklouho-Maclay's descendant will give artifacts from Papua New Guinea to the Kunstkamera. *Interfax* (in Russian)]. URL: <https://www.interfax.ru/russia/602436> (дата обращения: 22.05.2022).

Размещение информации о проекте и охват подписчиков... [Posting information about the project and reaching subscribers]. URL: <https://mikluho-maclay.org/wp-content/uploads/2022/06/razmeshhenie-informaczi-i-ohvat-v-smi.pdf> (дата обращения: 22.05.2022).

Роль музеев в образовании и развитии культурно-познавательного туризма. ICOM. Ukrainian National Committee [Role of museums in education and cultural tourism development. ICOM. Ukrainian National Committee]. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220143_rus (дата обращения: 23.05.2022).

Современные экспедиции пополнили экспонаты [Modern expeditions have added exhibits]. URL: <http://collection.kunstkamera.ru/entity/OBJEKT?page=2&query=берег%20маклая> (дата обращения: 22.05.2022).

Торжественное открытие онлайн-музея Н. Н. Миклухо-Маклая [Grand presentation of the Miklouho-Maclay Online Museum]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NQjgw2wfglg> (дата обращения: 29.05.2022).

XIII День мецената в Государственном Эрмитаже [XIII Philanthropist Day at the State Hermitage Museum (in Russian)]. URL: <https://support.hermitagemuseum.org/ru/news/view/92> (дата обращения: 30.05.2022).

Центр Азиатских и Тихоокеанских исследований ИЭА РАН [Center for Asian and Pacific Studies IEA RAS (in Russian)]. URL: <https://iea-ras.ru/?p=1187> (дата обращения: 24.05.2022).

Центр изучения Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании Института востоковедения РАН [Center for Southeast Asia, Australia, and Oceania of the Institute of Oriental Studies RAS (in Russian)]. URL: <https://ivran.ru/sea-center> (дата обращения: 27.05.2022).

Экспедиция «Миклухо-Маклай, XXI век. Берег Маклая» [Expedition «Miklukho-Maclay, XXI century. Maklay Coast»]. URL: <https://mikluho-maclay.org/expeditions/> (дата обращения: 22.05.2022).

Экспедиция Миклухо-Маклая младшего отправилась в Папуа — Новую Гвинею [Expedition of Miklouho-Maclay Jr. set off to Papua New Guinea (in Russian)]. URL: https://www.kunstkamera.ru/news_list/science/2017_09_11 (дата обращения: 22.05.2022).