

Museology, Preservation and Conservation of Historical Objects and Sites

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

DOI 10.31696/2618-7043-2020-3-3-579-590
УДК 069.013(479.24)

Оригинальная статья
Original Paper

Национальный музей истории Азербайджана: социальные и исторические аспекты формирования и функционирования

Н. М. Велиханлы

Национальный музей истории Азербайджана, г. Баку, Азербайджанская Республика
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4572-4603>, e-mail: aztarmuzey@mail.ru

Резюме: в статье рассматриваются основные этапы становления и развития первого государственного музея Азербайджана – Национального музея истории Азербайджана. Автор прослеживает изменение профиля музея на протяжении 20–30-х гг. прошлого столетия в контексте изменений государственной политики и идеологических приоритетов в Азербайджане. В статье также дается информация о роли музея в зарождении и развитии археологических исследований в Азербайджане, об основных достижениях музея в области сохранения и изучения историко-культурного наследия азербайджанского народа.

Ключевые слова: исторический музей; музееведение; история Азербайджана

Для цитирования: Велиханлы Н. М. Национальный музей истории Азербайджана: социальные и исторические аспекты формирования и функционирования. *Ориенталистика*. 2020;3(3):579–590. DOI: 10.31696/2618-7043-2020-3-3-579-590.

National Museum of the History of Azerbaijan: Social and Historical Aspects of Formation and Functioning

N. M. Velikhanly

National Museum of History of Azerbaijan, Baku, Azerbaijan
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4572-4603>, e-mail: aztarmuzey@mail.ru

Abstract: the article examines the milestones of formation and development of the first public museum of Azerbaijan – the National Museum of the History of Azerbaijan. The author tracks the changing profile of the museum in the 20–30s of the last century within the context of changes of state policy and ideological priorities in Azerbaijan. The article also provides information on the role of the museum in the emergence and development of archaeological research in Azerbaijan, on the main achievements of the museum in the field of preserving and studying the historical and cultural heritage of the Azerbaijani people.



Контент доступен под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 License.
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 License.





Keywords: history museum; museology; history of Azerbaijan

For citation: Velikhanly N. M. National Museum of the History of Azerbaijan: Social and Historical Aspects of Formation and Functioning. *Orientalistica*. 2020;3(3):579-590. (In Russ.) DOI: 10.31696/2618-7043-2020-3-3-579-590.

Введение

15 июня 2020 г. головному музею Азербайджана – Национальному музею истории – исполнилось 100 лет. Став первым государственным музеем страны, Национальный музей истории Азербайджана с момента своего основания был и остается по сегодняшний день одним из веду-



Рис. 1. Зал экспозиции, посвященный истории Азербайджана XVIII в.

Fig. 1. Room on the history of Azerbaijan in the 18th century



щих культурно-просветительских и научно-исследовательских центров в Азербайджане. Естественно, сто лет – для истории не такой значительный отрезок времени, но музей за этот период прошел большой путь – пережил многие этапы развития. Сегодня он уже ничем не напоминает учреждение 1920-х или 1930–1940-х гг., во многом изменился он и за последние десятилетия. Сегодняшний облик Национального исторического музея стал одной из визитных карточек независимого Азербайджана. Это подтверждается как высокими оценками, даваемыми музеем местными и зарубежными гостями, так и тем фактом, что по результатам опроса в апреле текущего года Национальный музей истории Азербайджана вошел в десятку лучших музеев СНГ, рекомендованных для посещения и виртуальных экскурсий.

От учебного музея к музею историческому

Первую коллекцию музея, учрежденного 15 июня 1920 г., составили экспонаты музея «Истиглал» («Независимость»), открывшегося в декабре 1919 г. в здании Парламента Первой Азербайджанской Республики. Этот фактор повлиял на то, что некоторое время музей официально функционировал как Учебный музей родного края – «Истиглал». В октябре 1920 г. статус музея был повышен, и решением Народного комиссариата просвещения Азербайджанской ССР ему было присвоено наименование Государственного музея Азербайджана [1, с. 23–24]. В этот период, в условиях «культурной революции», музеи обязаны были выполнять просветительскую функцию, руководствуясь партийными директивами. Важнейшей задачей ставилось поднятие культурного уровня масс, их политическое воспитание в духе коммунистической идеологии, повышение интереса к знаниям и т.д.



Рис. 2. Монета – серебрянный аббасу. Нахчыванское ханство. 1181 г. х. (1767)

Fig. 2. The coin silver abbas. Nakhchivan Khanate. 1181 AH (1767AD)



Рис. 3. Восточный зал музея
Fig. 3. The Oriental Room

Еще раньше, 1 июля 1920 г., Учебному музею родного края «Истиглал» было выделено несколько комнат в особняке бывшего азербайджанского предпринимателя и мецената Гаджи Зейналабдина Тагиева (1838–1924). Как отмечалось в отчете заведующего Музейно-экскурсионной секцией Наркомпроса Евгения Станевича в июне 1920 г., особняк Тагиева в центре Баку считался строением, наиболее приспособленным для размещения в нем музея. Благодаря архитектурной уникальности этого дома, художественной ценности некоторых комнат (Восточный зал, зеркальная комната), наличию оранжерей, фонтанов (на балконе Восточного зала), площадок, он сам по себе представлял интерес как памятник истории и культуры и, как писали в прессе в то время, «отражал экономическую мощь господствовавшего капитализма»¹.

В мае 1921 г., с открытием выставки, посвященной первой годовщине советизации Азербайджана, Азгосмузей принял своих первых посетителей.

В середине 30-х гг. прошлого столетия музей меняет свой профиль, что было связано с возросшим вниманием в стране к таким вопросам, как преподавание истории, пропаганда среди населения «преимуществ» социалистического строя. Именно в этот период расширяется пропаганда по созданию исторических и историко-краеведческих музеев. 31 марта 1936 г. Совет народных комиссаров Азербайджанской ССР принимает решение о реорганизации Азгосмузея в Музей истории Азербайджана².

¹ Социально-комплексная экспозиция Азербайджанского Государственного Музея (к 10-летию музея, 1920–1930). Баку; 1931. С. 10.

² Государственный архив Азербайджанской Республики, ф. 411, оп. 28, д. 387, л. 97.



Тогда же музей передается в состав созданного годом раньше Азербайджанского филиала союзной Академии наук (с 1945 г. филиал был реорганизован в Академию наук Азербайджанской ССР, в структуру которой по сей день входит Национальный музей истории Азербайджана).

Говоря о деятельности музея в течение прошедшего века, очень часто приходится использовать такие слова, как «первый» и «впервые». Так, начиная с 1925 г. и до середины 1960-х гг. Музей истории являлся центром археологической науки республики. Под руководством археологов Давуда Шарифова [2–4], Евгения Пахомова [5–7], Исхака Джафарзаде [8–10], Салеха Казиева [11–13], Мамедали Гусейнова [14; 15] и других ученых начались масштабные археологические раскопки в Ходжалы (Нагорный Карабах), Нахчыване, Габале, Гяндже, Оренгале (Бейлаган), Мингячевире и ряде иных мест. Более того, была заложена

основа научного изучения древних памятников материальной культуры на территории Азербайджана. Именно материалы этих экспедиций, а также этнографических изысканий, проводившихся сотрудниками музея, составили основу современной коллекции НМИА, сыграли роль важных первоисточников при написании сотен научных трудов.

Изменение профиля музея в 1936 г. привело к отпочкованию от него секций естествознания, атеизма и религии, литературы, искусства и созданию на их базе самостоятельных музеев. Так, на основе коллекции Музея истории в 1930–1940-е гг. был основан ряд музеев Азербайджана, функционирующих и по сей день, – Национальный музей искусств, Музей естественной истории, Национальный музей азербайджанской литературы им. Низами, Театральный музей.

Массовые репрессии конца 30-х гг. XX в. и последовавшая



Рис. 4. Медный казан. XIX в. Казаны такого типа использовались для приготовления пищи, а также для хранения еды и молочных продуктов. На поверхности казана высечены имена мусульманских святых и стих известного восточного классика Саади Ширази

Fig. 4. Copper cauldron. 19th century. Cauldrons of this type were used for cooking and storing food and dairy products. The names of Muslim Saints and the verses from the famous Oriental poet Saadi Shirazi are engraved on the outer surface of the cauldron



затем Великая Отечественная война серьезно отразилась на кадровом составе музейных работников и ученых. Произошли структурные изменения в ряде институтов Академии наук. В 1941 г. Музей истории был преобразован в музейный отдел при Институте истории, языка и литературы, в 1943 г. был передан в ведение Президиума Азербайджанского филиала АН СССР на правах самостоятельной структуры. В 1945 г., после Победы, Музей истории Азербайджана вновь стал отдельной структурой в составе республиканской Академии наук. Эти годы отмечены также переездом музея из особняка Г. З. Тагиева во Дворец Ширваншахов. В особняке же Тагиева разместился Совет народных комиссаров республики. В 1940–1953 гг. музей продолжал свою деятельность в новом здании, уделяя главное внимание археологическим изысканиям на территории Азербайджана. Следует отметить, что это отрицательно сказалось на экспозиционной и фондовой деятельности. Лишь в 1953 г. музей вновь переехал в Тагиевский особняк, а уже через три года, в 1956 г., представил зрителям свою новую экспозицию.

Новая экспозиция Музея истории Азербайджана создавалась на основе богатейшего археологического и этнографического материала, собранного в результате многочисленных экспедиций. Успешной деятельности музейных работников способствовали достижения исторической науки Азербайджана в эти годы – введение в научный оборот новых письменных источников по истории страны, расширение знаний по древнему и средневековому периодам, выход в свет обобщающих и специальных трудов по отечественной истории. Все это давало возможность представить полноценную экспозицию по всем периодам истории Азербайджана. При этом, естественно, экспозиция музея, будучи отражением эпохи и существующего строя, не могла выходить за рамки установленных идеологических догматов и не всегда объективно отражала отдельные исторические события. Это касалось, прежде всего, периода завоевания Россией Южного Кавказа в начале XIX в., существования независимой Азербайджанской Республики в 1918–1920 гг., установления советской власти в Азербайджане и др.

Начиная с 1960-х гг. музей уже не вел самостоятельные археологические раскопки на территории республики. Тем не менее в это время он стал центром совершенно новой научной области – подводных археологических исследований. В 1968–1972 гг. группа под руководством сотрудника музея, ученого-археолога Виктора Квачидзе, вела исследования в Каспийском море и на морском побережье (Бяндован I, Бяндован II, Бильгя и др.). Итогом работы экспедиции стало обнаружение и изучение средневековых поселений, оставшихся под водой, а также обогащение музейной коллекции материалами подводной археологии [16–18].



Музей на современном этапе

В настоящее время в фондах музея хранится свыше 300 тыс. экспонатов. Эта коллекция дает возможность посетителям приобщиться к богатой истории азербайджанского народа, познакомиться с его культурой и бытом. В то же время она представляет собой неоценимый источник для научных изысканий. Научно-исследовательская работа, проводящаяся в музее, не только служит развитию исторической науки в Азербайджане, но и помогает выполнять главную задачу ученых-музейщиков – формирует «лицо» музея, постоянно совершенствует его экспозицию.

Современная экспозиция Национального музея истории Азербайджана открылась в 2007 г., после ремонтно-реставрационных работ, проведенных в 2005–2007 гг. по инициативе Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева. Экспозиция Национального музея истории Азербайджана отражает период с древнейших времен до наших дней. В девяти залах создан также мемориальный музей бывшего владельца здания – Гаджи Зейналабдина Тагиева. Имя Г. З. Тагиева неразрывно связано с историей Азербайджана второй половины XIX – начала XX в. Один

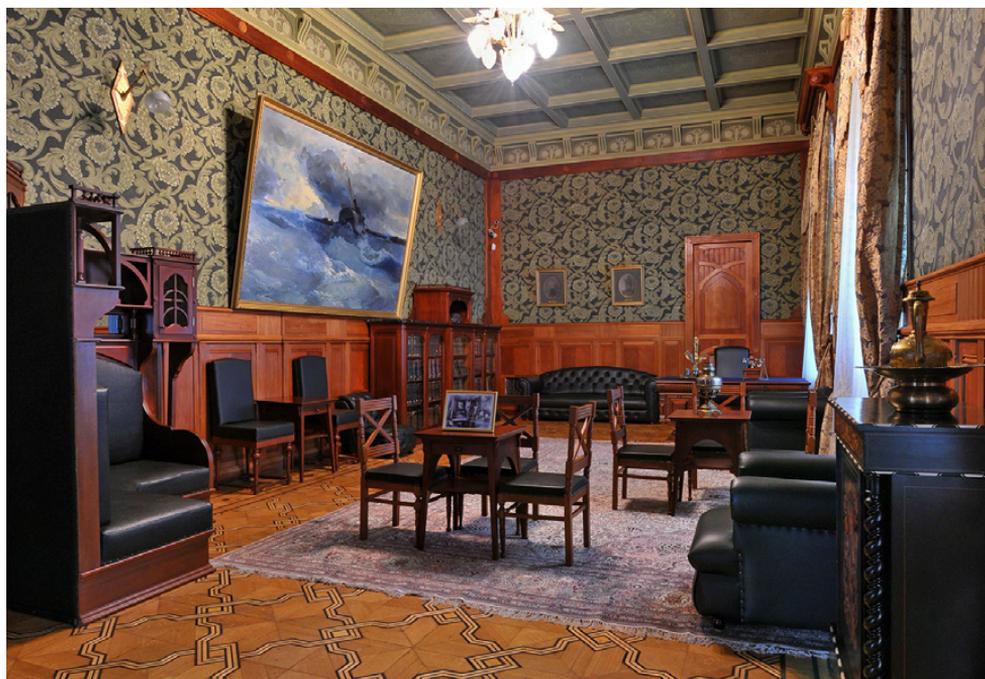


Рис. 5. Рабочий кабинет Г.З. Тагиева

Fig. 5. G.Z. Tagiev's study



из самых крупных нефтепромышленников в России, он еще при жизни снискал себе славу щедрого мецената, покровительствовавшего развитию просвещения, печати, театра, искусства. Эти факторы и обусловили необходимость увековечивания памяти Г. З. Тагиева, еще при жизни названного «гордостью мусульманства на Кавказе».

В музее действуют 7 научных и научно-фондовых отделов, 11 фондов, реставрационная лаборатория, библиотека. Сотрудниками музея подготовлены сотни каталогов, книг-альбомов, монографий, большая часть которых написана на основе материалов музейных фондов. Музей издает ежегодник, включенный Высшей аттестационной комиссией при Президенте Азербайджанской Республики в список научных изданий, рекомендуемых для публикации основных результатов диссертационных работ.

Сегодня музей, отметивший свое 100-летие, строит работу на основе достижений исторической науки последних лет, руководствуясь современными принципами музееведения. Согласно принятой в 2015 г. Концепции развития Национального музея истории Азербайджана, основными направлениями его деятельности признаны:

- изучение, популяризация, демонстрация и сохранение многовековой истории азербайджанского народа;
- участие в формировании и осуществлении государственной музейной политики;
- использование новых принципов и технологий в музейном деле;



Рис. 6. Шерстяной ковер. Ширван, середина XIX в.

Fig. 5. Woolen carpet. Shirvan, mid. 19th cent.



- осуществление проектов, отвечающих запросам общества, и создание современной сервисной инфраструктуры;
- расширение сотрудничества с зарубежными музеями и т.д.

Заключение

За последние 20 лет расширились международные связи Национального музея истории Азербайджана. Он поддерживает тесные контакты с музеями России, Турции, Китая, Норвегии, Чехии, Казахстана, Узбекистана, Южной Кореи. В различные годы экспонаты музея демонстрировались на выставках в Москве, Ставангере (Норвегия), Ватикане, Париже, Берлине, Тбилиси, Праге, Острове (Чехия). Сотрудники музея регулярно принимают участие в международных научных проектах, конференциях, семинарах. Сам музей начиная с 2009 г. стал проводить международные конференции и симпозиумы, посвященные как проблемам музееведения, так и отдельным событиям из истории Азербайджана.

Следует особо подчеркнуть и такое направление музейной работы, как хранение исторических экспонатов, их реставрация. Благодаря государственной поддержке, в 2008, 2009 и 2011 гг. Национальному музею истории Азербайджана было выделено 3 млн манатов на реставрацию хранящихся в нем экспонатов и пополнение коллекции за счет закупки новых. На данные средства было отреставрировано свыше 6,5 тыс. и закуплено около 7 тыс. бесценных исторических артефактов.

Большое внимание музей уделяет работе с образовательными учреждениями. Из года в год расширяются связи с вузами и общеобразовательными школами, центрами детского творчества, проводятся совместные проекты, выставки. При музее действуют различные клубы, объединяющие как школьников, молодежь, так и представителей старшего поколения. Это Клуб Г. З. Тагиева, Клуб юных музеевдов и музейных любителей, Археоклуб, Киноклуб.

В рамках своего столетнего юбилея Национальный музей истории Азербайджана готовит к открытию новую экспозицию, которая будет отличаться широким использованием интерактивных методов, новых информационно-коммуникационных технологий, экспонированием новых артефактов, хранившихся до этого в фондах.

Коллектив музея подготовил к его 100-летию юбилейные издания, в их числе: «История Азербайджана в 100 экспонатах», «Дворец Г. З. Тагиева», «Каспийская Атлантида», «Ключи азербайджанских городов» и др. В этот важный и знаменательный для всех сотрудников музея год Национальный музей истории Азербайджана достойно встречает эту круглую дату, оправдывая свое гордое звание – главного хранителя истории и культуры Азербайджана.



Литература

1. Бахшиева А. *Из истории музейного дела в Азербайджане*. Баку: Элм; 2005.
2. Шарифов Д. М. Обследование развалин Габалы. *Известия Общества обследования и изучения Азербайджана*. 1927;(4):174–184.
3. Шарифов Д. М. *Раскопки в Ялойлу-тапа*. Баку: Изд. Общества обследования и изучения Азербайджана; 1927.
4. Шарифов Д. М. Сообщение о продолжении в 1927 и 1928 г. археологических обследований Нухинского уезда (Шеки), начатых в 1926 г. В: *Бюллетень Кавказского историко-археологического Института в Тифлисе*. Тифлис, Ленинград; 1930. С. 47–54.
5. Пахомов Е. А. Башни-мавзолеи в Барде и их надписи. В: *Труды АзФАН СССР Историческая серия*. Баку; 1936. Т. 25. С. 81–97.
6. Пахомов Е. А. *Пехлевийские надписи Дербенда*. Баку: Общество обследования и изучения Азербайджана; 1929. Режим доступа: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/62480>.
7. Пахомов Е. А. Роль нумизматических материалов в деле изучения истории. В: *Материалы первого республиканского семинара музейных работников*. Баку: Элм; 1960. С. 129–137.
8. Джафарзаде И. М. Краткие сведения об археологических работах, проведенных в Нахичеванской АССР. *Известия АН Азербайджанской ССР*. 1949;(5):93–112.
9. Джафарзаде И. М. Обследование старой Гянджи (отчет археологической экспедиции Института истории, языка, и литературы АзФАН СССР, 1938). *Известия АзФАН СССР*. 1939;(3):74–76.
10. Джафарзаде И. М. Развитие археологических работ в Азербайджанской ССР. *Известия АзФАН СССР*. 1945;(6):125–137.
11. Казиев С. М. Археологические памятники в Мингечауре. *Материальная культура Азербайджана*. 1949;(1):71–86.
12. Казиев С. М. Новые археологические находки в Мингечауре в 1949 году. *Известия АН Азербайджанской ССР*. 1949;(9):94–95.
13. Казиев С. М. О некоторых типах оружия из Мингечаура. *Материальная культура Азербайджана*. 1951;(2):5–30.
14. Гусейнов М. М. Изучение каменного века в Азербайджане. В: *Материалы по истории Азербайджана*. Баку: Элм; 1957. Т. 2. С. 69–74.
15. Гусейнов М. М. Орудия труда каменного века (по материалам археологического фонда). В: *Материалы по истории Азербайджана*. Баку: Элм; 1960. С. 14–25.
16. Квачидзе В. А. К итогам подводных археологических работ 1969 г. на Каспийском море. В: *Материалы по истории Азербайджана*. Баку: Элм; 1973. Т. 9. С. 11–22.
17. Квачидзе В. А. *Каспийская Атлантида*. Баку: CBS Production; 2009.
18. Квачидзе В. А. Подводные историко-археологические исследования музея. В: *Материалы по истории Азербайджана*. Баку: Элм; 1973. Т. 8. С. 238–240.



References

1. Bakhshieva A. *From the history of museum work in Azerbaijan*. Baku: Elm; 2005. (In Russ.)
2. Sharifov D. M. Survey of the ruins of Gabala. In: *News of the Azerbaijan Survey and Study Society*. 1927;(4):174–184. (In Russ.)
3. Sharifov D. M. *Excavations at Yaloilu-tapa*. Baku: Azerbaijan Survey and Study Society; 1927. (In Russ.)
4. Sharifov D. M. Report on the continuation in 1927 and 1928 of archaeological surveys of the Nukhinsky district (Sheki), begun in 1926. In: *Bulleten of Caucasian Historical-Archeological Institute in Tiflis*. Tiflis, Leningrad; 1930, pp. 47–54. (In Russ.)
5. Pakhomov E. A. Towers-mausoleums in Barda and their inscriptions. In: *News of AzFAN USSR. Historical series*. Baku; 1936, vol. 25, pp. 81–97. (In Russ.)
6. Pakhomov E. A. *Pahlavi inscriptions of Derbend*. Baku: Azerbaijan Survey and Study Society; 1929. (In Russ.) Available at: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/62480>.
7. Pakhomov E. A. The role of numismatic materials in the study of history. In: *Materials of the first republican seminar of museum workers*. Baku: Elm; 1960, pp. 129–137 (In Russ.)
8. Jafarzade I. M. Brief information about the archaeological work carried out in the Nakhichevan ASSR. *News of AS Azerbaijan SSR*. 1949;(5):93–112. (In Russ.)
9. Jafarzade I. M. Survey of old Ganja (report of the archaeological expedition of the Institute of History, Language, and Literature of the AzFAN USSR, 1938). *News of AzFAN USSR*. 1939;(3):74–76. (In Russ.)
10. Jafarzade I. M. Development of archaeological work in the Azerbaijan SSR. *News of AzFAN USSR*. 1945;(6):125–137. (In Russ.)
11. Kaziev S. M. Archaeological sites in Mingeçaur. *Material culture of Azerbaijan*. 1949;(1):71–86. (In Russ.)
12. Kaziev S. M. New archaeological finds in Mingachevir in 1949. *News of AS Azerbaijan SSR*. 1949;(9):94–95. (In Russ.)
13. Kaziev S. M. On some types of weapons from Mingechevir. *Material culture of Azerbaijan*. 1951;(2):5–30. (In Russ.)
14. Guseynov M. M. Study of the Stone Age in Azerbaijan. In: *Materials on the history of Azerbaijan*. Baku: Elm; 1957, vol. 2, pp. 69–74. (In Russ.)
15. Guseynov M. M. Stone Age tools (based on materials from the archaeological fund). In: *Materials on the history of Azerbaijan*. Baku: Elm; 1960, pp. 14–25. (In Russ.)
16. Kvachidze V. A. On the results of the 1969 underwater archaeological work in the Caspian Sea. In: *Materials on the history of Azerbaijan*. Baku: Elm; 1973, vol. 9, pp. 11–22. (In Russ.)
17. Kvachidze V. A. *Caspian Atlantis*. Baku: CBS Production; 2009. (In Russ.)
18. Kvachidze V. A. Underwater Historical-Archaeological Research of the Museum. In: *Materials on the History of Azerbaijan*. Baku: Elm; 1973, vol. 8, pp. 238–240. (In Russ.)



**Велиханлы Н. М. Национальный музей истории Азербайджана:
социальные и исторические аспекты формирования и функционирования
Ориенталистика. 2020;3(3):579–590**

Информация об авторе

Велиханлы Наиля Мамедали кызы, академик Национальной академии наук Азербайджана, доктор исторических наук, директор Национального музея истории Азербайджана.

Information about the author

Naila M. Velikhanly, academician of the Azerbaijan National Academy of Sciences, Ph. D habil. (Hist.), Director of the National Museum of the History of Azerbaijan.

Раскрытие информации о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflicts of Interest Disclosure

The author declares that there is no conflict of interest.

Информация о статье

Поступила в редакцию: 11 августа 2020 г.
Одобрена рецензентами: 14 августа 2020 г.
Принята к публикации: 24 августа 2020 г.

Article info

Received: August 11, 2020
Reviewed: August 14, 2020
Accepted: August 24, 2020