

PHILOSOPHY OF THE EAST

Philosophical Anthropology, Philosophy of Culture

ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА

Философская антропология, философия культуры

Оригинальная статья
УДК 130.2(515)+24"10/12"
DOI 10.31696/2618-7043-2020-3-4-1114-1130

Исторические науки

К истории культа Махакалы в Тибете

Соелма Ринчиновна Батомункуева

*Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН,
Улан-Удэ, Россия, soelmul@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5060-0296>*

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию культа Махакалы в Тибете. Махакала относится к числу *дхармапал* – гневных Защитников буддийского Учения. В статье затрагиваются вопросы, связанные с генезисом данного культа. Представлены некоторые сведения по истории появления божества в пантеоне тибетского буддизма и его дальнейшей разработке и популяризации в Тибете. В статье даются основные формы божества и их функциональные стороны на основе имеющихся по данной теме работ. Также отмечены линии передачи учения и практики Махакалы, существовавшие на ранних этапах формирования культа. В работе подчеркивается значимость культа Махакалы в Тибете, а также особая распространенность Шестирукой формы божества. Этот древний и многогранный культ, имеющий генетическую связь с почитанием индийских божеств, прочно вошел в буддийский пантеон и стал популярен не только в Стране снегов, но и во всех регионах распространения тибетского буддизма.

Ключевые слова: культ Махакалы; Защитник Учения; *дхармапала*; буддийские божества; Ваджраяна; тибетский буддизм

Благодарности: Работа выполнена в рамках государственного задания (проект «Памятники письменности народов Внутренней Азии: исследование, перевод и презентация», № АААА-А19-119111300043-4).

Для цитирования: Батомункуева С. Р. К истории культа Махакалы в Тибете // *Ориенталистика*. 2020. Т. 3, № 4. С. 1114–1130. DOI: 10.31696/2618-7043-2020-3-4-1114-1130.

Original article

History studies

DOI 10.31696/2618-7043-2020-3-4-1114-1130

The Mahakala cult in Tibet: some aspects of its history

Soelma R. Batomunkueva

*Institute for Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies, SB RAS, Ulan-Ude, Russia,
soelmul@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5060-0296>*

Abstract. The article offers a research on Mahakala cult in Tibet. Mahakala is a deity common to Hinduism and Buddhism. It appears also as protector deity known as



Контент доступен под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 License.
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 License.





dharmapala – the Protector of Buddhist Doctrine. The author addresses some issues regarding the genesis of this cult, namely materials and historical facts about how it did appear in the Tibetan Buddhist pantheon, and how it did subsequently receive its further development and became popular in Tibet. The author uses the already published scholarly works to illustrate some of the main forms of the deity manifestation and their functional aspects. She also draws attention to the ways of Mahakala teaching lineages and transmissions as well as religious practices, which did exist in the early stages of the cult formation. The article emphasizes the importance of the deity cult in Tibet, as well as the prevalence of the Mahakala Six-Armed manifestation. This ancient and multifaceted cult was tightly connected with that of the deities in ancient India became firmly rooted in the Buddhist pantheon. Subsequently it gained significant popularity not only in the “Land of Snows” but also in all other areas where the Tibetan Buddhism was spread.

Keywords: Mahakala, cult; Dharma Protector of; *dharmapala*; Buddhism, deities; Vajrayana; Tibet, Buddhism

Acknowledgements: The research was carried out within the state assignment (project “Monuments of scripts of Inner Asia nations: research, interpretation and presentation”, № AAAA-A19-119111300043-4).

For citation: Batomunkueva S. R. The Mahakala cult in Tibet: some aspects of its history. *Orientalistica*. 2020;3(4):1114–1130. (In Russ.) DOI: 10.31696/2618-7043-2020-3-4-1114-1130.

Введение

Знакомство с богатейшим и разнообразнейшим миром буддийской системы, как философской, так и религиозной, в разных ее аспектах, в том числе с культами божеств, дает возможность более глубокого понимания всех процессов, которые происходили в тибетском буддизме. Актуальность темы исследования обусловлена недостаточной изученностью и освещенностью этого вопроса в русскоязычной научной литературе. Если в российской историографии данная тема была затронута лишь в статьях А. В. Зорина [1, 2], то среди зарубежных исследователей ее касались в своих работах Уильям Стеблайн [3], Эми Мацушита [4], Пунам Рана [5], Рене де Небески-Войковиц [6], Сара Ричардсон [7] и др. Разумеется, данной проблеме посвящено множество работ на тибетском языке. Тибетские источники, в которых говорится о Махакале, разнообразны. Часть их представлена в виде историй (*чойчжун*)¹, повествующих о божестве. Также важным источником являются различные гимны и словословия², тексты садхан³ и разнообразные ритуальные тексты⁴, кото-

¹ Тиб. chos 'byung – букв. «история учения».

² Тиб. bstod pa.

³ Санскр. sādhana, тиб. sgrub thabs – метод практики, процесс реализации божества.

⁴ Тиб. bskang gso – ритуал умилоствления божества, тиб. gtor chog, bskang gso gtor chog – подношение *торма* (*балина*), тиб. gsol debs – просьбы, тиб. bsangs mchod – подношение воскурений и др.



рые представляют иконографию божества и регламентируют формы и способы его почитания и т.д. Культу Махакалы в целом, так же как и его отдельным формам, внимание уделяли многие тибетские мыслители и практики буддизма, среди которых можно отметить такие имена, как Таранатха⁵, Кхедуб Чже⁶, Далай-лама II Гендун Гьяцо⁷, Далай-лама III Сонам Гьяцо⁸, Дорчже Гьялпо⁹, Нгаванг Кунга Сонам¹⁰, Чокьи Дракпа¹¹, Тензин Тринле¹², Дорчже Цеванг¹³ и многие др.

Основной целью данной статьи является попытка систематизации сведений по культу Махакалы, а также ознакомление с некоторыми сторонами его истории и истоками данного культа. При написании работы автор опиралась на общенаучный принцип историзма. Методологическую основу, в соответствии с целью работы, составили такие основные методы научного познания, как метод анализа, синтеза, обобщения, систематизации материалов исследований, существующих по выбранной теме. Представляется необходимым также в контексте представленной статьи обратиться к тибетоязычным источникам исторического и ритуально-культового назначения, при работе с которыми целесообразно придерживаться информационного подхода.

Махакала¹⁴ является одним из наиболее популярных божеств буддийского пантеона, относящихся к разряду Защитников Учения. Защитников Учения, или Дхармы, также называют *дхармапалами*¹⁵. Вместе с тем существуют и другие обозначения Защитников – *тансун*, или *чокьон*¹⁶, и *сунма*¹⁷. Возможно, наиболее подходящим тибетским аналогом санскритскому «дхармапала» будет «тансун», или «чокьон», поскольку тибетская буддийская терминология в большинстве своем создавалась путем калькирования с санскрита. Божества-дхармапалы занимают важное место в пантеоне буддизма – они призваны охранять и защищать его. Это гневные и устрашающие божества, в облике которых много непонятных для непосвященных кровавых деталей, со множеством лиц и рук, держащих

⁵ Тиб. tA ra nA tha kun dga' snying po, 1575–1634.

⁶ Тиб. mkhas grub rje, 1385–1438.

⁷ Тиб. dge 'dun rgya mtsho, 1476–1542.

⁸ Тиб. bsod nams rgya mtsho, 1543–1588.

⁹ Тиб. rdo rje rgyal po, 1110–1170.

¹⁰ Тиб. ngag dbang kun dga' bsod nams, 1597–1659.

¹¹ Тиб. chos kyi grags pa, 1595–1659.

¹² Тиб. ngag dbang bstan 'dzin 'phrin las, 1639–1682.

¹³ Тиб. rdo rje tshe dbang.

¹⁴ Санскр. Mahākāla, тиб. nag po chen po, ma hA ka la.

¹⁵ Санскр. Dharmapāla.

¹⁶ Тиб. bstan srung, chos skyong.

¹⁷ Тиб. srung ma.



разные грозные атрибуты, в одеяниях из свежесодранных человеческих и животных шкур с украшениями из черепов и других частей тела и т. п. Все детали их внешнего вида имеют глубокую ритуальную символику и строгое значение. Характер облика дхармапал, грозный и пугающий, функционально обусловлен их предназначением, связанным с подавлением врагов Учения и защитой тех, кто нашел в нем прибежище, а также устранением вредящих и препятствующих им действий и воззрений. Местом обитания этих свирепых божеств являются не менее ужасающие места погребений из числа восьми великих индийских кладбищ¹⁸. Дхармапал сопровождает свита из многочисленных божеств разного ранга, различных демонов и духов.

Существует большое количество божеств, входящих в группу дхармапал, и они подразделяются на две группы: нирванических, или внемирских¹⁹, и сансарических, или мирских²⁰. Это разделение связано со статусом божества и является показателем уровня совершенствования, т. е. достижения просветления. К первому разряду относятся те божества, которые вышли за пределы сансары и могут помогать живым существам в череде рождений, тогда как ко второй группе относятся те, кто не достиг просветления и способен помочь лишь в данном воплощении.

В. П. Андросов отмечает, что *дхармапалы* были заимствованы из брахманизма. В раннем буддизме их насчитывалось четыре, и в буддийских монастырях они охраняли врата с четырех сторон света. Со временем в Махаяне их число возросло до восьми, а в Ваджраяне до неопределенного множества [8, с. 222]. В Тибете культ *дхармапал* в целом, как и отдельных тантрических божеств, начав формироваться в VIII в., на протяжении многих столетий перерабатывался, дополнялся и впоследствии распространился во всех школах тибетского буддизма. Ключевой фигурой в развитии культа *дхармапал* считается Падмасамбхава²¹, который, прибыв по приглашению царя в Тибет, занялся распространением буддизма. В первую очередь он подавил враждебных Учению местных духов, которые были обращены в буддизм и дали клятву защищать его от врагов. С.-Х. Д. Сыртыпова подчеркивает, что именно благодаря Падмасамбхаве и его ученикам «многие персонажи мифов и традиционных культов Тибета, Центральной Азии обрели новое функциональное значение – защитников и стражей буддийского учения и дополнили пантеон индийских буддийских божеств» [10, с. 44]. Однако наиболее активная разработка концепций культа приходится на вторую волну распростра-

¹⁸ В данном контексте следует заметить, что, согласно ритуальным текстам, обителью Махакалы считается индийское кладбище под названием «Шитавана» (санскр. śītavana) или «Прохладная роща», или в тибетской версии – Силбицал (тиб. dur khrod ba'l tshal) [9].

¹⁹ Тиб. 'jig rten las 'das pa'i srung ma.

²⁰ Тиб. 'jig rten pa'i srung ma.

²¹ Тиб. pad+ma 'byung gnas, VIII в.



нения буддизма в Тибете, во времена великих лоцав²² и приглашенных индийских пандит – высокообразованных учителей – знатоков буддизма, когда начали активно переводиться буддийские тексты с санскрита на тибетский язык.

К вопросу об истоках культа Махакалы

Говоря о генезисе Махакалы, следует отметить, что многие божества тибетского буддизма имеют свои прототипы в индийском тантризме, и буддийского Махакалу возможно идентифицировать с индийским Бхайравой – одной из ипостасей Шивы. Однако говорить о том, что эти два божества идентичны из-за нескольких аналогичных атрибутов, неубедительно, ибо большинство буддийских *дхарманал* предстают именно в таком облике: гневные, грозные, со множеством глаз, голов, рук преимущественно черного или темно-синего цвета, с массой разнообразных устрашающих атрибутов, несущих глубокую смысловую нагрузку, и др. В. П. Андросов отмечает существующее представление о том, что Махакала является буддийской формой бога Шивы [8, с. 282].

Имя божества «Махакала» восходит к санскриту и состоит из двух слов: *mahā* и *kāla*. Если первое слово переводится как «великий», то у второго слова имеется два значения – «черный» и «время», и именно поэтому имя божества – Махакала – переводится иногда как «Великое Время» или «Великий Черный». Индийские священные тексты в большинстве своем определяют Махакалу как «Великого вне времени и смерти» и как одну из ипостасей Шивы, воплощающем в себе его разрушительную мощь.

Согласно непальской исследовательнице Пунам Рана, в Шакти-сангама-тантре, посвященной различным манифестациям индуистских женских божеств, Махакала описывается как супруг Махакали. Он не подвластен ни времени, ни каким-либо другим ограничениям и правилам, поскольку он сам есть Время. Он безжалостен и способен уничтожить всю Вселенную [5, р. 78]. В русском переводе Шакти-сангама-тантры, действительно, можно обнаружить такие строки: «...Узрев ее, Махакала попал под власть великих чар... О дорогая мне, как собственная жизнь! О краса троемирья, о владычица преуспевания, о океан амриты сострадательная!» и т. д. [11, с. 22]. Пунам Рана также пишет, что в Бхагават-гите Махакала описывается как великий разрушитель миров и всего сущего, а в Ведах – как символ времени и смерти, ответственный за жизнь и смерть всех существ. Он вечен, не имеет ни конца, ни начала [5, р. 78–80].

В Ведах мы не находим упоминания о Махакале, однако, по мнению Свами Санкарананды, на самом же деле Махакала есть ведический Рудра. Он также говорит о том, что Махакалу ошибочно «смешали» с Шивой и называют его именем. Он может проявляться во Вселенной в разных

²² Тиб. lo tsa ba – переводчик.



аспектах и в одном из них – в роли солнца, он измеряет время: своим закатом он уничтожает мир, с его восходом – все оживает, а в течение дня своим движением он поддерживает «жизнь» мира [12, р. 110–111]. В Бхагават-гите имя «Махакала» также не упоминается, но в 32-м тексте 11 главы говорится: «Я есть время, великий разрушитель миров...» [13, с. 546]. Санскритское слово, обозначающее «великий», в данном контексте передается как *pravṛddho*, а не *māha*. Из текста видно, что здесь речь идет не о Махакале и не об его проявлении, и не о Махакале как проявлении чего-либо или кого-либо, но говорится об одной из ипостасей Кришны, в которой он подобен всепожирающему гиганту. В этой форме Кришна проявляет себя в образе всепожирающего времени [13, с. 546].

Бенойтош Бхаттачарья говорит о том, что Махакала один из индуистских богов, вошедших в пантеон Ваджраяны, и один из наиболее значимых среди них [14, р. 344]. Так, если в индуистских священных текстах Махакала преимущественно связан с временным аспектом, то в тибетском буддизме превалирует акцентирование на цветовой его характеристике, т. е. нет указания на то, что божество связано со временем, но всегда отмечается его черный (либо темно-синий) цвет. Именно поэтому в традиции тибетского буддизма Махакала известен как Нагпо Ченпо²³, что переводится как Великий Черный. Практика Махакалы, как и многих других тантрических божеств, связана как с «высшим» устремлением – совершенствованием на пути к просветлению, так и с более «земной» направленностью – функцией защиты и покровительства, устранения препятствий.

По мнению Келсана Гьяцо, из всех хранителей и защитников именно Махакала является наиболее древним и важным из числа божеств данного разряда [15, р. 15]. Выше мы говорили о сансарическом и нирваническом статусе божеств. Махакала относится к божествам, вышедшим за пределы сансары, и входит в число пяти главных тибетских гневных Хранителей Учения, куда еще относятся и такие божества буддийского пантеона, как Палден Лхамо, Намсрай, Чогьял и Бегцзе. Также существует и «восьмерка» божеств-защитников, где к вышеупомянутым пяти добавляются Ямантака, Хаягрива и Ценба. Наряду с этим Махакала вместе с Намсраем и Чогьялом входят в число главных *дхармапал* школы *гелук*. Небезынтересно отметить, что, согласно Ламриму, Шестирукий Махакала является защитником высшего типа личности, в то время как защитником среднего типа личности является Вайшравана (Намсрай), а защитником низшего типа – Каларупа (Чогьял). Именно поэтому, согласно Еши Лодой Ринпоче, расположение этих божеств в Цогшинге²⁴ не случайно,

²³ Тиб. nag po chen po.

²⁴ Тиб. tshogs zhing – букв. «поле собрания». Также называют «поле заслуг» или «древо собрания Учителей». Это собрание буддийских божеств и Учителей, в центре – фигура «главного» Учителя той или иной традиции, а вокруг него в иерархической последовательности располагаются остальные персонажи.



и в центре него располагается Шестирукий Махакала, справа от него – Вайшравана, а слева – Каларупа [16, с. 43–44]. Во многих видах Цогшинга, несмотря на различия в перечне божеств и их расположении в нем, присутствуют разные формы Махакалы, и все божества разряда *дхармапал* занимают предпоследнюю ступень.

Махакала в школах тибетского буддизма

Культе Махакалы в разных его формах в настоящее время распространены во всех школах тибетского буддизма, и в каждой из них есть его предпочтительные формы. В традиции *карма кагью* особым почитанием и популярностью пользуется Махакала Бернагчен²⁵, в *сакья* – Махакала Дордже Гур²⁶, Махакала Чагджугпа²⁷ считается защитником всего тибетского буддизма, и в частности, как мы уже отметили выше, традиции *гелук*. Помимо упомянутых, существуют и другие многочисленные формы Махакалы: Шальши²⁸, Шанглон Махакала²⁹, Чагжипа³⁰, Чинтамани Махакала³¹, Джарог Махакала³², Брахмарупа³³, Гонпо Манинг³⁴, Гонмар³⁵, Чагньипа³⁶ и т. д.

Большое разнообразие форм данного божества дает возможность соприкосновения с самыми различными сферами жизнедеятельности, что является одной из причин его популярности. В этой множественности и разнообразии форм Махакалы есть и «специализированные», покровительствующие той или иной сфере деятельности. В монгольской культуре в целом образ Махакалы ассоциировался с грозным и могущественным началом, поэтому изначально считался покровителем военного дела. Шанглон Махакала покровительствует медицине, Белый Шестирукий, или Чинтамани Махакала, считается подателем материального благополучия, Гонсер Махакала³⁷ способствует развитию интеллекта,

²⁵ Тиб. *ber nag chen* – Махакала Бернагчен, или Махакала в черном плаще / с черным плащом.

²⁶ Тиб. *mgon po gur, rdo gje gur* – Гургон Махакала или Махакала, держащий ваджр.

²⁷ Тиб. *mgon po phyag drug pa* – Шестирукий Махакала.

²⁸ Тиб. *mgon po zhal bzhi pa* – Четырехликий Махакала.

²⁹ Тиб. *zhang blon rdo rje bdud 'dul* – Шанглон Дорже Дуддуль.

³⁰ Тиб. *phyag bzhi pa* – Четырехрукий Махакала.

³¹ Тиб. *mgon po dkar po phyag drug* – Белый Шестирукий Махакала, Гонкар. В монголо-бурятском произношении более известен как Гонгор.

³² Тиб. *mgon po bya rog gdong can* – Вороноликий Махакала.

³³ Тиб. *mgon po bram gzugs can* – Махакала в форме брахмана, его также иногда называют Драмзе.

³⁴ Тиб. *mgon po ma ning* – Гонпо Манинг, или Махакала Манинг.

³⁵ Тиб. *mgon dmar dbang gi rgyal po* – Красный Махакала.

³⁶ Тиб. *mgon po phyag gnyis pa* – Двурукий Махакала.

³⁷ Тиб. *mgon ser blo 'phel* – Желтый Махакала.



умственных способностей, Гонмар Махакала³⁸ способен наделить силой и властью, Гонджанг Махакала³⁹ дарует и укрепляет жизненные силы и т. д. Эми Мацушита отмечает, что в Китае Махакала воспринимается как бог войны, а в Японии – как божество достатка [4, р. 2]. Уильям Стеблайн указывает на три основных направления практики Махакалы: здоровье, богатство и мудрость. Он также отмечает важность этого божества в области обретения и установления власти [3, р. 18].

Достаточно сложно определить «границы влияния» разных форм Махакалы и классифицировать их функциональную и семантическую стороны. Ибо, действительно, возможные напластования элементов разных религиозных культур, традиций и обычаев в любом случае усложняют и изменяют культ того или иного божества, но вместе с тем и обогащают его. Подобные изменения и модификации были неизбежны и в культе Махакалы. Разные формы Махакалы обладают тем не менее рядом общих, в первую очередь внешних, черт: они описываются преимущественно в темно-синем цвете, с одним или несколькими ликами, с тремя глазами, с разным количеством рук, держащих каждая какой-либо атрибут, в устрашающих одеяниях и украшениях. Однако, как уже отмечалось, существуют и формы этого божества с телом белого, желтого, красного и зеленого цветов. Судить о точном количестве форм Махакалы затруднительно, исследователи называют разные числа: 72 формы, 75, тысяча, говорят о 13 основных и т. д. Согласно Рене де Небески-Войковицу, исходя из различных источников, можно насчитать 72 или 75 форм Махакалы [6, р. 39]. По его мнению, большинство разновидностей Махакалы имеют индийское происхождение, однако существуют и такие, культ которых сложился уже в Тибете, например – Махакала Тракшад Бронжалчан⁴⁰. Видимо, ученый исходит из того, что у этой формы божества голова яка, животного, занимающего важное место в повседневной хозяйственной и культурной жизни тибетцев.

К слову, вопрос о происхождении той или иной формы Махакалы часто вызывает споры. Например, считалось, что Гургон, или Панджарната Махакала, имеет среднеазиатское происхождение, так как его отождествляли с шатрами племенных кочевников. Однако, по мнению Роберта Бира, это утверждение ошибочно, поскольку Панджарната Махакала изначально был покровителем и хранителем монастыря Наланда в Индии, а его имя происходит из текста, известного как Ваджрапанджара-тантра [17, с. 185]. По Л. А. Уодделлю, существует 75 форм божества, а именно Махакалой называли Джнянанатху⁴¹ и Каланатху⁴² [18, р. 364]. В. П. Андросов также говорит

³⁸ Тиб. mgon dmar dbang gi rgyal po – Красный Махакала.

³⁹ Тиб. mgon ljang tshe bdag – Зеленый Махакала.

⁴⁰ Тиб. mgon po tra kshad 'brong zhal can.

⁴¹ Тиб. myur mdzad ye shes mgon po.

⁴² Тиб. mgon po nag po.



о 75 его формах [8, с. 282]. Исследователь традиции *шангна кагью* Дордже Цеванг отмечает, что существует 13 основных форм божества [19, р. 404]. Вопрос о количестве форм Махакалы пока остается открытым. Возможно, цифра 75, называемая некоторыми исследователями и верующими, ошибочна, так как ее связывают с 75 Защитниками⁴³, упоминаемыми в текстах, посвященных Махакале. Однако к их числу не относится никакая из форм Махакалы, эту группу составляют: 10 хранителей сторон, 8 великих божеств, 8 великих нагов, 8 божеств планет, 4 Махараджи, 28 божеств созвездий, 9 великих Бхайрав. Такое отождествление, очевидно, вызвано тем, что в тибетском буддизме разные формы Махакалы также собирательно называют Гонпо⁴⁴, что в переводе означает «защитник». В сочинении «Драгоценный источник садхан океана идамов»⁴⁵ Таранатхи содержатся садханы, посвященные 44 разным видам Махакалы. Они подразделены на разные группы: Джяна Махакалы⁴⁶, Шри Махакалы⁴⁷, Бхагават Махакалы⁴⁸ [20].

Легенда о происхождении Махакалы

Говоря о Махакале в Тибете и тибетском буддизме, необходимо обратиться к легенде, повествующей о происхождении божества. Согласно одной из легенд, Махакала считается гневным проявлением божества сострадания Авалокитешвары, который, достигнув просветления, дал обет, что не покинет сансару, пока все живые существа тоже не достигнут просветления и не выйдут из цепи перерождений. Спустя некоторое время Авалокитешвара обнаружил, что число «спасшихся» не уменьшилось, а наоборот – даже увечилось. Одна мысль о том, что он не сможет более помогать живым существам, нарушила его обет, и тело Авалокитешвары разлетелось на тысячу кусков. Узрев это, Будда Амитабха сказал Авалокитешваре, что необходимо восстановить обеты и подкрепить их еще более сильным обещанием. Так, по его благословлению, разлетевшиеся куски тела Авалокитешвары были собраны воедино в тело с одиннадцатью головами и тысячей рук. После этого Авалокитешвара размышлял о том, что же может быть сильнее данного прежде им обета? Он решил, что во время упадка непокорных можно подавить лишь гневом и свирепостью. Так его клятва приобрела еще большую силу, и из сердца Авалокитешвары возник темно-синий слог Хум и он превратился в Быстродействующего Махакалу [21].

Именно таким образом, согласно легенде, в буддийском пантеоне появилось гневное божество Махакала – Защитник Учения. Если возник-

⁴³ Тиб. *dpal mgon bdun cu rtsa lnga*.

⁴⁴ Тиб. *mgon po*.

⁴⁵ Тиб. *yi dam rgya mtsho'i sgrub thabs rin chen 'byung gnas*.

⁴⁶ Тиб. *ye shes mgon po*.

⁴⁷ Тиб. *dpal mgon*.

⁴⁸ Тиб. *legs ldan ma hA ka la*.



новение Махакалы связано с Авалокитешварой, то дальнейшее развитие его образа и практики связано с Шаварипой⁴⁹ – известным индийским махасиддхой. Считается, что именно он впервые узрел образ Махакалы и написал садхану, посвященную ему.

Согласно преданиям, когда Шаварипа медитировал в пещере в Прохладной роце (Силбицал), он услышал звуки *дамару*⁵⁰, льющиеся с небес, и увидел там Махакалу. Тогда Махакала и передал свою сердечную мантру и садхану Шаварипе. Тогда же Авалокитешвара, Ваджрайогиня, Святая Благородная Тара и другие божества даровали свои садханы Шаварипе. Далее легенда повествует о том, что через тысячу лет после этого мастер Майтрипа (Майтригупта), будучи в Викрамашиле, достиг определенного уровня совершенствования, однако, не осознав полностью сути достижения, он обратился к божествам, на что они ответили ему, чтобы он отправился на южную гору, где пребывал Шаварипа с момента получения практики Махакалы [21]. Так, Майтрипа получил от махасиддхи Шаварипы глубокие познания и полные наставления по Махамудре, садханы четырех благословивших его божеств. Можно сказать, что это еще один важный «переходный» момент в истории культа Махакалы – из индийского буддизма в тибетский, – ведь Кхюнгпо Нелджор, речь о котором будет далее, получил часть наставлений в Учении у Майтрипы⁵¹ и Рахулы⁵².

Распространение учения Махакалы в Тибете

Культ Махакалы в тибетском буддизме появляется в XI в. Его возникновение связано с именами великого переводчика Ринчена Зангпо⁵³ и основателя линии *шангпа кагью* Кхюнгпо Нелджора⁵⁴. А. В. Зорин отмечает, что именно в это время Ринчен Зангпо сделал перевод важнейшей садханы Махакалы, принадлежащей индийскому йогину Шаварипаде [1, с. 198]. Следует заметить, что речь здесь идет о Шестируком Махакале, культ которого получил наибольшее распространение в тибетском буддизме наряду с другими его формами. И хотя известно большое разнообразие его форм, когда говорят о Махакале, чаще всего подразумевается его шестирукое воплощение.

Ринчен Занпо был очень авторитетным переводчиком, и, вероятно, поэтому его перевод садханы получил наибольшую известность и распространение. Немаловажно также, что Кхюнгпо Нелджор – один из из-

⁴⁹ Санскр. Śāvara, тиб. dpal ldan sha ba gi. Считается одним из восьмидесяти четырех махасиддх.

⁵⁰ Санскр. damaru, тиб. rnga chung, Da ma ru – ритуальный барабанчик.

⁵¹ Тиб. mee tri ba / maitri pa, X в. Также известен как Майтригупта.

⁵² Тиб. rA hu la, X в. Также известен как Рахулагупта.

⁵³ Тиб. rin chen bzang po, 958–1055.

⁵⁴ Тиб. khyung po rnal 'byor, 978/990–1127.



вестнейших и выдающихся тибетских мастеров, бывший главным популяризатором учения Махакалы в Тибете, и лоцава Ринчен Зангпо были современниками. Шангпа-лама, как еще называли Кхюнгпо Нелджора, получил наставления и посвящения у Майтрипы. Изначально практиковавший бон, а затем ставший буддистом Кхюнгпо Нелджор после продолжительных духовных исканий и странствий возвратился из Индии в Тибет, принеся с собой учение Махакалы.

Помимо наиболее важных традиций – Шестирукого Махакалы, Шести йог Нигумы и др., Кхюнгпо Нелджор также принес и практику Белого Шестирукого Махакалы. В Синей летописи сообщается, что во время пребывания в Наланде Кхюнгпо Нелджор также получил одно из наиболее важных посвящений – садхану Белого Махакалы. Сославшись на материальное неблагополучие тибетцев, он попросил Майтрипу даровать ему такую садхану, которая давала бы возможность накапливать богатства. Так он получил наставления по Белому Махакале, Гонкару [22, с. 384]. Вполне закономерно, что Шестирукий Махакала стал личным защитником Кхюнгпо Нелджора. В дальнейшем же Шангпа Кагью и его последователи активно продолжали и распространяли это учение и практику Махакалы. Рингу Тулку Ринпоче сообщает, что Шестирукий Махакала стал личным защитником Цонкапы и его ближайших учеников, и эта практика распространилась во все провинции Тибета и дальше – в Китай [23, р. 146].

В *сумбуме*⁵⁵ Таранатхи говорится о том, что во времена распространения буддизма в Тибете появилось много переводчиков учения Махакалы. Существовала линия передачи учения, восходящая к Чжидо Дави Одсер⁵⁶, который перевел небольшой текст о Махакале с авторством Шавари-пы, переданный ему Пандитой Минем Дорчже Колво⁵⁷. Гангрунг Цултим Чжунне⁵⁸ лоцава переводил садхану Махакалы, опираясь на Пандиту Шантакару⁵⁹. Лоцава Гарчой Занпо⁶⁰ переводил садхану Сарахи и Шавари-пы, полученную от Пандиты Атайя Ваджры⁶¹ [21]. По сообщению Будона Ричендуба, Бонпо Рва Чораб пригласил *пандиту* Саманташри, и он, помимо Калачакры, «Варахи-абхибхавы», переводил также и «Махакала-тантра-раджу» [24, с. 394]. В «Садханамале» – сборнике садхан, посвященных разным божествам, который был исследован Бенойтош Бхаттачарьей, говорится о таких авторах и переводчиках садхан Махакале: Абхайяка-

⁵⁵ Тиб. gsung 'bum – собрание сочинений.

⁵⁶ Тиб. gyi jo zla ba'i 'od zer, XI в.

⁵⁷ Тиб. paN+Di ta mi mnyam rdo rje, XIII.

⁵⁸ Тиб. gang rung tshul khirms 'byung gnas.

⁵⁹ Тиб. paN+Di ta shan ta A ka ra.

⁶⁰ Тиб. 'gar chos bzang po.

⁶¹ Тиб. paN+Di ta A ta ya badz+ra, XI–XII.



рагупта⁶², Гунакарагупта⁶³, Каруначала⁶⁴, Нагарджуна⁶⁵, Суматибхадра⁶⁶, Вирупакша⁶⁷ и др. [25, p. 90, 97, 99].

По мнению Достопочтенного Лодру-ламы, несмотря на то что в Тибете возникало множество линий передач учения Махакалы, наиболее верная и нефальсифицированная версия принадлежит Кхюнгпо Нелджору, линия преемственности которого существует по сей день [26]. Согласно одному из наиболее пространственных ритуальных текстов Махакале линия передачи практики начинается с махасиддхи Шаварипы. Поскольку считается, что именно он первым узрел Махакалу и реализовал его, однако следует заметить, что первым в линии, как правило, стоит Ваджрадхара⁶⁸. Несмотря на то что текст компилятивного характера и содержит дополнения последующих учителей линии преемственности, его авторство приписывается знаменитому ученику Цонкапы⁶⁹ – Кхедуб Гелек Пелзангу⁷⁰. Далее, после Шаварипы, в линии следуют: Майтрипа, Рахула, Кхедуб Кхюнгпо, Ринчен Цондуй⁷¹, Бонтон Кьергангпа⁷², Ньентон Пеба⁷³, Чочже Сангье⁷⁴, Кхедуб Шентон⁷⁵, Мучен Гьялцен Пелзанг⁷⁶, Нганчед Дорчже Чжонну⁷⁷, Намкхай⁷⁸, Цонкапа, Кхедуб Гелек Пелзанг, Чокьи Гьялцен⁷⁹, Чой Дорчже⁸⁰, Лобсан Дондуп⁸¹, Кхедуб Сангье Ешей⁸² [20]. Существовали

⁶² Санскр. Abhayākaragupta, 1084–1130.

⁶³ Санскр. Guṇākaragupta.

⁶⁴ Санскр. Karuṇācala, 753.

⁶⁵ Санскр. Nāgārjuna, 645.

⁶⁶ Санскр. Sumibhadra.

⁶⁷ Санскр. Virūpakṣa.

⁶⁸ Санскр. Vajradhāra, тиб. rdo rje 'chang – букв. «Держатель ваджра». Ваджрадхара является символом постижения пустоты и считается основополагающим божеством Ваджраяны. Любая линия преемственности должна брать начало с Ваджрадхары, что свидетельствует о чистоте и верности передаваемых учений и практик.

⁶⁹ Тиб. tsong kha pa, 1357–1419.

⁷⁰ Тиб. mkhas grub dge legs dpal bzang, 1385–1438.

⁷¹ Тиб. rin chen brtson 'grus, 1110–1170.

⁷² Тиб. dbon ston skyar sgang pa, 1154–1217.

⁷³ Тиб. gnyan ston spas pa, 1175–1255.

⁷⁴ Тиб. chos rje sangs rgyas.

⁷⁵ Тиб. mkhas grub shangs ston, 1234–1309.

⁷⁶ Тиб. mus chen rgyal mtshan dpal bzang, XIII в.

⁷⁷ Тиб. sngags 'chad rdo rje gzhon nu, XIV в.

⁷⁸ Тиб. nam mkha', XIV в.

⁷⁹ Тиб. chos kyi rgyal mtshan, 1402–1473.

⁸⁰ Тиб. chos rdo rje, XV в.

⁸¹ Тиб. blo bzang don grub, 1504–1565.

⁸² Тиб. mkhas grub sangs rgyas ye shes, 1525–1590.



и такие, не получившие широкого распространения, традиции и линии передач практик разных форм Махакал: линия махасиддха Шантигупты⁸³, Ра лоцавы⁸⁴, Атиши⁸⁵, Махапандиты Шакья-шри⁸⁶, Гиджан лоцавы⁸⁷, Нью⁸⁸ и др. [21]. Все эти лоцавы и пандиты сыграли большую роль в деле популяризации буддийского учения и внесли заметный вклад в развитие практики Махакалы.

Дальнейшее распространение и процветание культа Махакалы произошло благодаря школе *сакья* и тесно связано с периодом правления Хубилай-хана (1215–1294) и его духовным наставником Пагба-ламой (1235–1280). Однако, если среди тибетцев особую популярность обрел Шестирукий Махакала, то у монголов распространилась другая его форма – Махакала Дорчжегур, или Гургон Махакала. Особая популярность у них этой формы Махакалы объясняется тем, что Махакала Дорчжегур являлся защитником школы *сакья*, приверженцы которой сыграли исключительную роль в распространении буддизма в Монголии.

Последующее развитие культа Махакалы было связано с историей монгольского монастыря Эрдэни-дзу и с периодами доминирования на территории Монголии тех или иных школ тибетского буддизма. Монгольские ламы, получавшие наставления у тибетских учителей, приложили большие усилия в деле дальнейшего распространения культа Махакалы.

Выводы

Образ Махакалы представляется очень сложным и контаминационным, и, несмотря на существующее мнение о том, что истоки культа *дхармапалы* Махакалы генетически восходят к образу индийского Бхайравы – одной из ипостасей Шивы, этот вопрос требует более обстоятельного исследования. В Тибете культ Махакалы установился в XI в. в значительной степени благодаря переводам Ринчена Зангпо и проповеднической деятельности Кхюнгпо Нелджора. В настоящее время Махакала в разных его формах почитается во всех школах тибетского буддизма. Однако Шестирукий Махакала, поскольку считается Защитником школы *гелук* и всего тибетского буддизма, является в Тибете наиболее распространенной и популярной формой божества. Культ Махакалы широко распространился из Тибета в мир монгольской культуры, и данное направление представляет большой интерес и актуальность для дальнейших исследований.

⁸³ Санскр. Śāntigupta, тиб. grub chen zhi ba sbas pa'i lugs.

⁸⁴ Тиб. rgwa lo lugs.

⁸⁵ Санскр. Atiśa, тиб. jo bo lugs, 982.

⁸⁶ Санскр. Śākyaśrī, тиб. kha che pan chen, 1127–1225.

⁸⁷ Тиб. gyi ljang, XI в., лоцава.

⁸⁸ Тиб. gnyos lugs.



Литература

1. Зорин А. В. Садхана Шри-Махакалы Нагарджуны в древнем списке из рукописной коллекции ИВР РАН // *От Дуньхуана до Бурятии. По следам тибетских текстов. Российские тибетологи к 80-летию со дня рождения Регзи Ешиевича Пубаева*. Улан-Удэ: Изд. Бурятского научного центра СО РАН; 2009. С. 197–210.
2. Зорин А. В. Символика культа Махакалы в «Гимне Шестирукому Защитнику» // *Вторые Торчиновские чтения: Религиоведение и востоковедение. Материалы науч. конференции* / Сост. и отв. ред. С. В. Пахомов. СПб.: Изд. СПбГУ, 2005. С. 121–125.
3. Stablein W. G. *The Mahakalatantra: A Theory of Ritual Blessings and Tantric Medicine*. Columbia University. PhD. 1976. 314 p.
4. Matsushita Emi. *Iconography of Mahakala*. The Ohio State University. M. A. 2001. 253 p.
5. Poonam Rajya Laxmi Rana. The sacred Mahakala in the Hindu and Buddhist texts // *Nepalese Culture*. 2019. Vol. XIII. P. 77–94. Режим доступа: <https://doi.org/10.3126/nc.v13i0.27503>
6. Nebesky-Wojkowitz, de, R. *Oracles and Demons of Tibet: The Cult and Iconography of the Tibetan Protective Deities*. Delhi: Rashtra Rachna Printers; 1993. 573 p.
7. Richardson Sarah A. *Reading the History of a Tibetan Mahakala Painting: The Nyingma Chod Mandala of Legs Ldan Nagpo Aghora in the Royal Ontario Museum*. The Ohio State University. M. A. 2006.
8. Андросов В. П. *Индо-тибетский буддизм*. М.: Ориенталия; 2011. 448 с.
9. *myur mdzad ye shes kyi mgon po rhyag drug pa'i gtor chog bskang gso cha lag dang bcas pa bzhugs so* (Ритуал умилоствления и подношения торма Быстродействующему Мудрому Защитнику – Шестирукому Махакале). Тибетский фонд ЦВРК ИМБТ СО РАН. 1055. № ТТ 07694. (На тиб. яз.)
10. Сыртыпова С.-Х. Д. *Культ богини-хранительницы Балдан Лхамо в тибетском буддизме (миф, ритуал, письменные источники)*. М.: Восточная литература; 2003. 238 с.
11. *Шакти-сангама-тантра. Явление богинь* / Сост. и пер. А. А. Игнатьева. Калининград: Смартбукс; 2019. 170 с.
12. Swami Sankarananda. *Rigvedic culture of the pre-historic indus*. Vol. II. Calcutta: Ramakrishna Vedanta Math; 1944. 98 p.
13. *Бхагават-гита как она есть*. М.: Бхактиведанта Бук Траст; 1984. 833 с.
14. Benoytosh Bhattacharyya. *The Indian Buddhist iconography*. Calcutta: Ghosh printing house private limited; 1958. 479 p.
15. Ladrang Kalsang. *The Guardian Deities of Tibet*. Delhi: Winsome books India; 2007. 134 p.
16. Ело Ринпоче. *Комментарии к тексту «Лама Чодпа»*. Улан-Удэ: Изд. дацана «Ринпоче Багша»; 2014. 232 с.
17. Бир Р. *Тибетские буддийские символы* / Пер. с англ. Люки Бубенковой; под общ. ред. А. А. Нариньяни. М.: Ориенталия; 2013. 336 с.
18. Waddell L. A. *The Buddhism of Tibet or Lamaism: with its mystic cults, symbolism and mythology and in its relation to Indian Buddhism*. London: W. H. Allen & CO Limited; 1895. 690 p. Режим доступа: <https://archive.org/details/buddhismoftibet-000wadd/page/364/mode>



19. *rdo rje tshe dbang* (Дорже Цеван). *dpal ldan shangs pa bka' brgyud kyi chos 'byung* (История школы Шанпа-кагью). Lhasa; 2014. 655 p. Режим доступа: <https://www.tbrc.org/#!rid=W1KG26279> (На тиб. яз.)

20. *tA rA na tha* (Таранатха). *yi dam rgya mtsho'i sgrub thabs rin chen 'byung gnas* (Драгоценный источник садхан океана идамов) // *gsung 'bum* (Собрание сочинений). Том 15. Режим доступа: [https://www.tbrc.org/#!rid=O12422%7C012422C200005\\$W12422](https://www.tbrc.org/#!rid=O12422%7C012422C200005$W12422) (На тиб. яз.)

21. *tA ra nA tha* (Тарантха). *ye shes kyi mgon po phyag drug pa'i chos skor gyi byung tshul mdo tsam brjod pa* (Краткая история учения Шестирукого Махакалы) // *gsung 'bum* (Собрание сочинений). Том 21. Режим доступа: <https://www.tbrc.org/#!rid=W22276> (На тиб. яз.)

22. Гой-лоцава Шоннупэл. *Синяя летопись* / Пер. с тибет. Ю. Н. Рериха, пер. с англ. О. В. Альбедия и Е. Ю. Харьковской. СПб.: Евразия; 2001. 768 с.

23. Ringu Tulku. *The Ri-me philosophy of Jamgon Kongtrul the Great*. London: Shambhala Publications; 2006. 319 p.

24. Будон Ричендуб. *История буддизма (Индия и Тибет)* / Пер. с тибет. Е. Е. Обермиллера; пер. с англ. А. М. Донца. СПб.: Евразия; 2017. 502 с.

25. Benoytosh Bhattacharyya. *Sadhanamala*. Vol. II. Calcutta: Baptist Mission Press; 1928. 634 p.

26. Lama Lodru. *Legend of Mahakala* // *A Journal of Nagarjuna Institute of Exact Methods*. 1992. Vol. IV. Режим доступа: <http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/>

References

1. Zorin A. V. Nagarjuna's "Sadhana of Sri Mahakala" in the ancient scrolls of the manuscript collection kept at the IOS RAS. *From Dunhuang to Buryatia: following the Tibetan texts. Russian Tibetologists on the 80th anniversary of R. E. Pubaev*. Ulan-Ude: Publ. by the Buryat Centre of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences; 2014, pp. 197–210 (In Russ.)

2. Zorin A. V. Mahakala worship cult's symbolism in the "Anthem to the Six-armed Defender". Comp. and ed. by S. V. Pakhomov. *Second Torchinov's readings: Religious and Oriental studies. Materials of the scientific conference*. St. Petersburg: St. Petersburg State University Publishing House; 2005, pp. 121–125. (In Russ.)

3. Stablein W. G. *The Mahakalatantra: A Theory of Ritual Blessings and Tantric Medicine*. Columbia University. PhD. 1976. 314 p.

4. Matsushita Emi. *Iconography of Mahakala*. The Ohio State University. M. A. 2001. 253 p.

5. Poonam Rajya Laxmi Rana. The sacred Mahakala in the Hindu and Buddhist texts. *Nepalese Culture*. 2019. Vol. XIII, pp. 77–94. Режим доступа: <https://doi.org/10.3126/nc.v13i0.27503>

6. Nebesky-Wojkowitz, de, R. *Oracles and Demons of Tibet: The Cult and Iconography of the Tibetan Protective Deities*. Delhi: Rashtra Rachna Printers; 1993. 573 p.

7. Richardson Sarah A. *Reading the History of a Tibetan Mahakala Painting: The Nyingma Chod Mandala of Legs Ldan Nagpo Aghora in the Royal Ontario Museum*. The Ohio State University. M.A. 2006.



8. Androsov V. P. *The Encyclopedia of Indo-Tibetan Buddhism*. Moscow: Orientaliya; 2011. 448 p. (In Russ.)

9. *The ritual of propitiation and the offering of the tormas for the Quick-acting Wise Protector the Six-armed Mahakala*. Tibetan collection of The Centre of Oriental Manuscripts and Xylographs of the IMBT SB RAS. 1055. № TT 07694. (In Tibet.)

10. Syrtyanova S.-Kh. D. *The cult of the guardian goddess Baldan Lhamo in Tibetan Buddhism*. Moscow: Vostochnaya literatura; 2003. 238 p. (In Russ.)

11. Ignatyeva A. A. (comp., ed.) *Shakti-sangama-tantra. Appearance of the goddesses*. Kaliningrad: Smartbooks; 2019. 170 p. (In Russ.)

12. Swami Sankarananda. *Rigvedic culture of the pre-historic indus*. Vol. II. Calcutta: Ramakrishna Vedanta Math; 1944. 98 p.

13. *Bhagavad-gita as it is*. Moscow: Bhaktivedanta book trust; 1984. 833 p. (In Russ.)

14. Benoytosh Bhattacharyya. *The Indian Buddhist iconography*. Calcutta: Ghosh printing house private limited; 1958. 479 p.

15. Ladrang Kalsang. *The Guardian Deities of Tibet*. Delhi: Winsome books India; 2007. 134 p.

16. Yelo-Rinpoche. *Comments on the "Lama Chodpa" text*. Ulan-Ude: Publishing house of the "Rinpoche Bagsha" temple; 2014. 232 p. (In Russ.)

17. Beer R. *The Handbook of Tibetan Buddhist Symbols*. Transl. from English by Lyuka Bubenkova, ed. A. A. Nariniani. Moscow: Orientaliya; 2013. 336 p. (In Russ.)

18. Waddell L. A. *The Buddhism of Tibet or Lamaism: with its mystic cults, symbolism and mythology and in its relation to Indian Buddhism*. London: W. H. Allen & CO Limited; 1895. 690 p. Режим доступа: <https://archive.org/details/buddhismoftibet-o00wadd/page/364/mode>

19. Dorje Tsewang. *A history of the Shangpa Kagyu tradition*. Lhasa; 2014. 655 p. Available at: <https://www.tbrc.org/#!rid=W1KG26279> (In Tibetan)

20. Taranatha. *A collection of Sadhanas by Taranatha*. Available at: [https://www.tbrc.org/#!rid=O12422%7C012422C200005\\$W12422](https://www.tbrc.org/#!rid=O12422%7C012422C200005$W12422) (In Tibet.)

21. Taranatha. *A brief history of the Six-armed Mahakala's practice*. Available at: <https://www.tbrc.org/#!rid=W22276> (In Tibetan)

22. Goi-lotsava Shonnupe. *The Blue Annals*. St. Petersburg; 2001. 768 p. (In Russ.)

23. Ringu Tulku. *The Ri-me philosophy of Jamgon Kongtrul the Great*. London: Shambhala Publications; 2006. 319 p.

24. Budon Richendub. *The History of Buddhism (India and Tibet)*. Transl. from Tibetan by E. E. Obermiller, transl. from English by A. M. Donets. St. Petersburg; 2017. 502 p. (In Russ.)

25. Benoytosh Bhattacharyya. *Sadhanamala*. Vol. II. Calcutta: Baptist Mission Press; 1928. 634 p.

26. Lama Lodru. Legend of Mahakala. *A Journal of Nagarjuna Institute of Exact Methods*. 1992. Vol. IV. Available at: <http://buddhism.lib.ntu.edu.tw>



Информация об авторе

Батомункуева Соелма Ринчи-новна – кандидат философских наук, младший научный сотрудник лаборатории «Центр переводов с восточных языков», Институт монголоведения буддологии и тибетологии, Сибирское отделение Российской академии наук, Улан-Удэ, Россия.



Information about the author

Soelma R. Batomunkueva – Ph. D., Junior Researcher, Institute for Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies, Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Ulan-Ude, Russia.

Раскрытие информации о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflicts of Interest Disclosure

The author declares that there is no conflict of interest.

Информация о статье

Поступила в редакцию: 25 мая 2020 г.
Одобрена рецензентами: 01 августа 2020 г.
Принята к публикации: 11 августа 2020 г.

Article info

Received: May 25, 2020
Reviewed: August 01, 2020
Accepted: August 11, 2020