

## К Р И Т И К А

## РЕЦЕНЗИИ

DOI: 10.31857/S086919080005955-7

**Для цитирования:** Горяева Л. В. [Рец. на:] Станюкович М. В., Касаткина А. К. (отв. ред.). *Музейные коллекции и современная культура народов Индонезии, Малайзии, Филиппин, Океании* (сборник МАЭ. Т. LXV). СПб.: МАЭ РАН, 2018. 240 с. ISBN 978-5-88431-352-1 *Восток (Oriens)*. 2019. № 4. С. 220–222. DOI: 10.31857/S086919080005955-7

**For citation:** Goriaeva L. V. [Review of:] Stanyukovich M. V., Kasatkina A. K. (eds.). *Museum collections and modern culture of the peoples of Indonesia, Malaysia, Philippines, Oceania*. (Festschrift of the Museum of Archeology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences. Vol. LXV). Sankt Petersburg: Museum of Archeology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences, 2018. 240 p. ISBN 978-5-88431-352-1 *Vostok (Oriens)*. 2019. No. 4. Pp. 220–222. DOI: 10.31857/S086919080005955-7

М. В. СТАНЮКОВИЧ, А. К. КАСАТКИНА (отв. ред.)

**МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ  
ИНДОНЕЗИИ, МАЛАЙЗИИ, ФИЛИППИН, ОКЕАНИИ** (сборник МАЭ. Т. LXV).  
СПб.: МАЭ РАН, 2018. 240 с. ISBN 978-5-88431-352-1

© 2019

Л. В. ГОРЯЕВА

Институт востоковедения РАН, Москва, Россия  
ORCID ID: 0000-0002-4744-6005; goriaeva@mail.ru

Вышедший из печати в конце 2018 г. сборник «Музейные коллекции и современная культура народов Индонезии, Малайзии, Филиппин, Океании» – наглядное свидетельство того, сколь широк спектр исследований по этому региону, проводимых Музеем антропологии и этнографии РАН (Кунсткамерой) начиная с первых лет XX в. и вплоть до настоящего времени.

В сборнике выделены три основных тематических кластера: полевой, экспозиционно-архивный и мемориальный, причем все они органически связаны между собой. В основе деятельности МАЭ РАН прежде всего находится работа «полевиков», служащая пополнению богатейших коллекций Кунсткамеры, а Отдел Австралии, Океании и Индонезии (а также Филиппин) остается основным и единственным в современной России центром полевых исследований австронезийского мира.

Раздел «Полевика и чужих коллекциях» открывается статьей А. А. Лебедевой «Ткачество в Микронезии (исторический аспект, полевые и музейные материалы)», одним из главных достоинств которой является комплексный анализ артефактов, технологических приемов ткачества и географии их распространения. Автор показывает особенности функционирования союзных отношений, сохранившихся в регионе, и приходит к выводу об устойчивости – в течение двух последних веков – приемов ткачества в Микронезии.

В основу статьи М. В. Станюкович «Кокосовая чарка, бамбуковый стакан. Этнография и этноботаника хмельной культуры Юго-Восточной Азии» также легли полевые ис-

следования автора на Филиппинах и в Камбодже. В своем материале она предложила краткое, но исчерпывающее описание главных видов хмельных напитков, традиционно употребляемых жителями Нусантары; рассказала о технологиях их изготовления и растительных компонентах, а также о сосудах для их хранения. Особая тема – использование этих напитков, прежде приготавливаемых на основе риса, в ритуальной шаманской и сказительской практике. Как отмечает автор, это объясняется культовым статусом риса как главного продукта питания обитателей Юго-Восточной Азии в течение тысячелетий. То же относится и к сосудам из бамбука, который в разном виде и форме неизменно присутствует в материальной культуре народов региона и, одновременно, в их мифологической традиции, в том числе в легенде о происхождении героя или героини из бамбукового ствола, успешно перекочевавшей в ряд «исторических» (беллетризованных) хроник Нусантары.

Актуальная для любого музейного фонда проблема каталогизации предметов материальной культуры в соответствии с современными требованиями, возможностями и подходами к этому вопросу рассмотрена в статье А. К. Касаткиной «К каталогу материалов Альберта Грабауэра из Северного Борнео». Работая с коллекцией № 2286 из фонда МАЭ РАН, привезенной с Борнео немецким этнологом А. Грабауэром в 1911 г., автор обратилась к понятию курирования музейного объекта и предложила новую модель описания артефактов на примере двух частей данной коллекции: заколок дусунов и украшений из плодов бусенника. Важно отметить и соблюдение автором этой разработки принципа преемственности: одним из элементов нового каталожного описания остается параметр «Прежние описания», содержащий полную информацию из списка собирателя, его нумерацию и классификацию.

Раздел «Экспозиция, архив, история науки» открывает публикация Т. И. Шаскольской «Из архива МАЭ РАН: статья А. Б. Пиотровского “Игры народов Австралии и Океании”». В статье А. Б. Пиотровского, написанной в 1930-х гг., автор рассматривает особенности игр, распространенных среди австралийцев, а также среди обитателей Новой Гвинеи и Полинезии, и отмечает их нацеленность на воспитание качеств, необходимых в повседневной жизни: обладание приемами охоты как главного вида хозяйственной деятельности; умение стрелять из лука и метать копье; владение приемами единоборства, а также умение устраивать огороды, взбираться на дерево и т. д. Т. И. Шаскольская отмечает, что рассматриваемая ею статья сопровождается фотографиями, на которых изображены отдельные моменты этих игр.

В статье А. А. Лебедевой «Коллекция доктора Отто Финша в собраниях МАЭ РАН» раскрыты обстоятельства биографии немецкого ученого второй половины XIX в., исследовательские интересы которого включали Австралию, Полинезию, Микронезию, некоторые из архипелагов Меланезии и Новую Гвинею. Автор рассказывает о заочном соперничестве между Отто Финшем и Н. Н. Миклухо-Маклаем, стремившимися обеспечить влияние своих стран – Германии или России – на этом острове. Значительная часть собранной Финшем новогвинейской коллекции вошла в собрание МАЭ РАН, в том числе гипсовые слепки с лиц новогвинейцев и подборки фотографий, иллюстрирующих их антропологический тип. Особенностью коллекции стало наличие подробной документации, сопровождающей каждый объект. Карточный каталог содержит географические и тематические ссылки. По замечанию автора статьи, перевод документации коллекции Финша с немецкого на русский язык сегодня является актуальной задачей Кунсткамеры.

П. Л. Белков («Карточные каталоги отдела Австралии и Океании. К истории изучения ранних океанических коллекций МАЭ») посвятил свою публикацию анализу карточных каталогов, отражающих историю регистрации и, следовательно, изучения ранних океанических поступлений МАЭ, на основе которых были созданы современные коллекции Кунсткамеры № 505, 736, 737 и 750. Исследователь указал, что подобная работа прово-

дидась сотрудниками отдела Австралии и Океании МАЭ на протяжении всего XX в., причем модели коллекций, заданные первыми описями, непрерывно совершенствовались, благодаря чему карточные каталоги отдела могут служить уникальным источником информации не только по истории изучения ранних коллекций, но и по истории передвижения коллекций в XIX в.

Об одном из наиболее запоминающихся экспонатов из собрания МАЭ рассказывается в статье Е. В. Ревуненковой «Макет Кунсткамеры “Традиционная каробатакская деревня” в историко-культурном аспекте». Автор отмечает заслуги немецких собирателей Георга Мейсснера и Карла Машмейера, передавших в 1897 и 1904 гг. в дар Кунсткамере обширные коллекции, частью которых были представленные в макете предметы. Батакские фонды, подчеркивает Ревуненкова, привлекали внимание этнографов и в последующие годы: вслед за принявшим коллекцию директором музея В. В. Радловым их изучению посвятили себя Е. Л. Петри и Л. М. Каруновская, а позже – В. Г. Трисман и Ю. В. Маретин.

Другая статья Е. В. Ревуненковой «“...Судьбы скрещенья” (из жизни исследователей и собирателей индонезийских коллекций)» продолжает рассказ о сотрудниках МАЭ РАН В. Г. Трисман и Л. М. Каруновской, профессиональные и личные биографии которых тесно переплетались с начала 1930-х гг. Особое внимание автор сосредоточила на работе В. Г. Трисман с коллекцией А. С. Эстрина и А. Я. Смотрицкой, относящейся к Молуккским островам и переданной ими в 1920-х гг. в дар музею. Как отмечал академик С. Ф. Ольденбург, оказавший содействие в доставке коллекции в Кунсткамеру, она особенно ценна благодаря тщательному научному подбору объектов и потому может послужить прекрасным дополнением к музейному материалу по Индонезии.

В разделе «In Memoriam», целиком посвященном памяти известного специалиста по культуре народов Океании – Л. И. Ивановой (1941–2017), его авторы – Е. В. Ревуненкова и Т. И. Шаскольская – в полной мере отразили одну из главных, на наш взгляд, особенностей рецензируемого сборника: пристальное, заинтересованное внимание к личности собирателя, музейного работника, исследователя материальной и духовной культуры народов Южных морей.

За каждой из коллекций, о которых идет речь, стоит человек, благодаря которому пополнялись и пополняются фонды музея, совершенствуются формуляры описания и методы классификации. Преемственность поколений ученых МАЭ РАН, примером которой служит данный сборник, была и остается одним из руководящих принципов работы этого прославленного научного учреждения.

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

ГОРЯЕВА Любовь Витальевна – кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института востоковедения РАН, Москва, Россия.

Liubov V. GORIAEVA – PhD, leading research fellow, Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia.