

DOI: 10.31696/2618-7302-2024-3-144-150

**КРУГЛЫЙ СТОЛ  
«МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ. К 100-ЛЕТИЮ  
СВЯТОСЛАВА ИГОРЕВИЧА ПОТАБЕНКО»**

© 2024

**А. Д. Васильев, О. М. Курникова, Н. К. Чарьева<sup>1</sup>**

В настоящей статье представлен обзор круглого стола «Многогранный талант. К 100-летию С. И. Потабенко», посвященного жизни и деятельности известного ученого-востоковеда, индолога, искусствоведа и художника. Мероприятие состоялось в Москве в Институте востоковедения РАН 13 декабря 2023 г. и было организовано Отделом истории Востока. Святослав Игоревич Потабенко (1923–2011) многие годы работал в Институте востоковедения РАН. Он был крупным специалистом по искусству и культуре Индии и талантливым художником. Его перу принадлежат многочисленные научные статьи и монографии, его картины демонстрировались на выставках, а иллюстрации украшали книги. В работе круглого стола, приуроченного к 100-летию ученого, приняли участие коллеги Святослава Игоревича, сотрудники Отдела истории Востока, Отдела истории и культуры Древнего Востока, Центра индийских исследований, Отдела сравнительного культуроведения Института востоковедения РАН, а также приглашенные гости. Собравшиеся на мероприятие рассказали о научной деятельности С.И. Потабенко, работе в общих проектах, совместных планах в разных областях и их воплощении, искусстве и творчестве, проекте ЮНЕСКО по изучению культур Центральной Азии, сотрудничестве с журналом «Восточный архив». Участники круглого стола поделились своими воспоминаниями о знакомстве со Святославом Игоревичем, впечатлениях от встреч с ним, дружбе, его семье, супруге Наталье Романовне Гусевой, тоже индологе. Участниками круглого стола были продемонстрированы дружеские шаржи, которые легко и виртуозно создавал Святослав Игоревич по случаю юбилея или другого значимого события.

*Ключевые слова:* Святослав Игоревич Потабенко, индология, отечественное востоковедение, искусствоведа, художник

*Для цитирования:* Васильев А.Д., Курникова О.М., Чарьева Н.К. Круглый стол «Многогранный талант. К 100-летию Святослава Игоревича Потабенко». *Вестник Института востоковедения РАН.* 2024. № 3. С. 144–150. DOI: 10.31696/2618-7302-2024-3-144-150

<sup>1</sup> Васильев Александр Дмитриевич, доктор исторических наук, зав. Отделом истории Востока Института востоковедения РАН, Москва; advasilyev@mail.ru

Alexander D. Vasilyev, Dr.S (Hist.), Head of Department of Oriental History, Institute of Oriental Studies RAS, Moscow; advasilyev@mail.ru

ORCID: 0000-0003-2947-4413

Курникова Оксана Михайловна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН, Москва; o.kurnikova@ivran.ru

Oxana M. Kurnikova, PhD (Hist.), Senior Research Fellow, Institute of Oriental Studies RAS, Moscow; o.kurnikova@ivran.ru

ORCID: 0000-0001-9593-8912

Чарьева Наталья Какабальевна, кандидат исторических наук, научный сотрудник Института востоковедения РАН, Москва; ailatan\_51@mail.ru

Natalia K. Charyeva, PhD (Hist.), Research Fellow, Institute of Oriental Studies RAS, Moscow; ailatan\_51@mail.ru

ORCID: 0000-0002-3057-4713

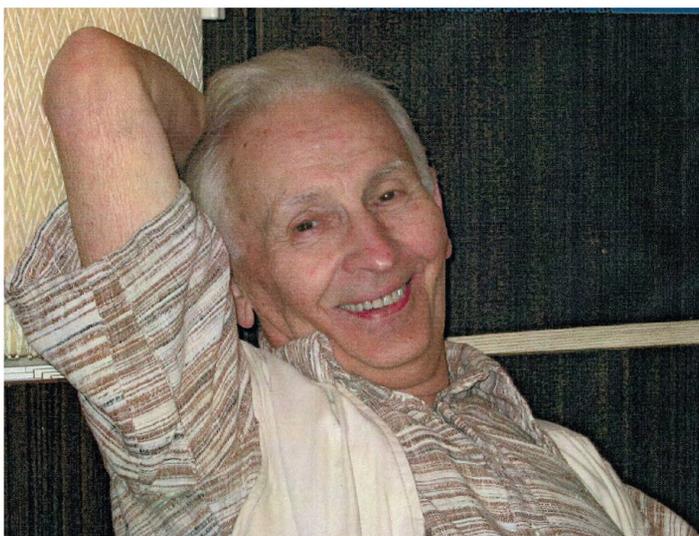
## ROUND TABLE “A MULTIFACETED TALENT. TO THE CENTENARY OF SVYATOSLAV IGOREVICH POTABENKO”

**Alexander D. Vasilyev, Oxana M. Kurnikova, Natalia K. Charyeva**

This article provides an overview of the round table “Multifaceted talent. To the 100th anniversary of S. I. Potabenko,” dedicated to the life and work of the famous orientalist, Indologist, art critic and artist. The event took place in Moscow at the Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences on December 13, 2023 and was organized by the Department of Oriental History. Svyatoslav Igorevich Potabenko (1923-2011) worked for many years at the Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences. He was a major expert on the art and culture of India and a talented artist. He authored numerous scientific articles and monographs, his paintings were shown at exhibitions, and his illustrations adorned books. Svyatoslav Igorevich’s colleagues from the Department of Oriental History, the Department of History and Culture of the Ancient East, the Center for Indian Studies, the Department of Comparative Cultural Studies of the Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, as well as invited guests attended the round table. The participants spoke about the scientific activities of S.I. Potabenko, work in common projects, joint plans in different areas and their implementation, art and creativity, a UNESCO project for the study of the cultures of Central Asia, cooperation with the Eastern Archive magazine. The round table participants shared their memories of meeting Svyatoslav Igorevich, their impressions of meetings there, relations with his family, his wife Natalya Romanovna Guseva, also an Indologist. The round table participants demonstrated friendly cartoons that Svyatoslav Igorevich easily and masterfully created on the occasion of an anniversary or other significant event.

*Keywords:* Svyatoslav Igorevich Potabenko, Indology, domestic oriental studies, art critic, artist

*For citation:* Vasilyev A. D., Kurnikova O. M., Charyeva N. K. Round Table “A Multifaceted Talent. To the Centenary of Svyatoslav Igorevich Potabenko”. *Vestnik Instituta vostokovedeniya RAN*. 2024. No. 3. Pp. 144–150. DOI: 10.31696/2618-7302-2024-3-144-150



*С. И. Потабенко*

**13** декабря 2023 года в Институте востоковедения РАН, в Зале Ученых советов прошел круглый стол «Многогранный талант. К 100-летию Святослава Игоревича Потабенко», приуроченный к юбилейной дате известного ученого-индолога, искусствоведа и художника. Круглый стол был организован Отделом истории Востока, в котором на протяжении многих лет работал Святослав Игоревич.

С. И. Потабенко родился в Ялте в 1923 г. Атмосфера Крыма, смешение европейской и восточной культур оказали огромное влияние на его мировоззрение и выбор будущей профессии. Предки С. И. Потабенко происходили из дворян, сумели выжить в годы Гражданской войны и, будучи связанными с флотом, поселились в Крыму. С. И. Потабенко оказался в Москве в 1939 г., куда он приехал вместе с родителями. После начала Великой Отечественной войны был зачислен в танковое училище связи в Ульяновске и уже оттуда был отправлен в Военный институт иностранных языков. Здесь он впервые начал изучать индийскую культуру. И здесь же он познакомился со своей будущей женой — индологом Н. Р. Гусевой. После окончания ВИИЯ С. И. Потабенко вместе с супругой был направлен на службу в Ташкент, где на практике познакомился с восточной культурой. После службы в армии он вернулся в Москву, где поступил на работу в Институт востоковедения АН СССР, директором которого тогда был А. А. Губер. С. И. Потабенко много работал за рубежом — на Цейлоне, в Индии, а затем — в Германии и Франции по проекту ЮНЕСКО по изучению цивилизаций Центральной Азии. Помимо изучения Южной и Центральной Азии Святослав Игоревич запомнился коллегам как прекрасный журналист, исследователь изобразительного искусства Индии, художник и иллюстратор. Его кисти принадлежат многочисленные скетчи, рисунки и иллюстрации к научным и популярным книгам. Долгая жизнь Святослава Игоревича Потабенко была неразрывно связана с наукой и творчеством. Кандидат искусствоведения, он, будучи знатоком индийского искусства и культуры, опубликовал пять монографических исследований и десятки статей.

Тематикой круглого стола стали воспоминания о встречах и совместной научной и творческой деятельности со Святославом Игоревичем Потабенко как в Институте востоковедения, так и вне его стен. Коллеги и знакомые представили вниманию собравшихся разные сюжеты о жизни, знакомстве, дружбе, творческих пересечениях и общих проектах. Примечательно, что выступавшие отмечали не только профессионализм С. И. Потабенко как ученого, но и его человеческие качества. Хорошо знавшие лично С. И. Потабенко коллеги говорили о нем и как о неординарной личности, его влиянии на формирование дружеской творческой атмосферы в коллективе, о его семье и супруге Наталье Романовне Гусевой.

Круглый стол открылся выступлением к. э. н., в. н. с. Отдела сравнительного культуроведения ИВ РАН **Виктора Михайловича Немчинова** «Художник–индолог, интеллигент-гуманист С. И. Потабенко в отечественном востоковедении».

Начало творческого пути С. И. Потабенко совпало с исторической «оттепелью» середины 50-х гг. прошлого века, ознаменовавшей качественно новую атмосферу свободной научной деятельности в Институте востоковедения АН СССР под руководством академика Б. Г. Гафурова. Вдохновленный «ветром перемен», С. И. Потабенко не только органично вписался в новую реальность, но и внес заметный личный вклад в новый облик ученого-востоковеда с его мощным обаянием, скромностью, академичностью, особенно образностью видения мира, щедрой открытостью в отношении коллег, подлинной демократичностью. В нем отразились замечательные черты отечественного востоковедения — гуманизм, интеллигентность и объективизм.

В. М. Немчинов обратил внимание, что С. И. Потабенко был не только крупным специалистом в области индийского искусства, но и талантливым художником, чьи работы были представлены на выставках и на страницах книг.

Обладая удивительно тонкой наблюдательностью исследователя и одновременно художника, он — мастер шаржа мог создать графический образ научного работника на затянувшемся собрании. И это были феноменальные, точные по жанру и фотографичности зарисовки. Святослав Игоревич никогда не делал карикатуры. А шарж отличается от карикатуры очень основательно, потому что это совсем другое графическое искусство. Это доброжелательный взгляд на твоего визави как на Альгер эго, как на собеседника. Талант художника-графика С. И. Потабенко мы можем увидеть во многих институтских изданиях.

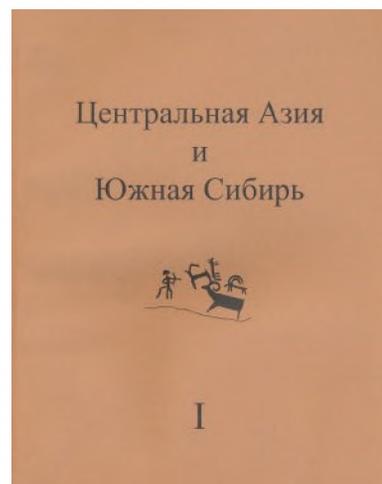
**Наталья Матвеевна Виноградова**, к. и. н., с. н. с. Отдела истории и культуры Древнего Востока ИВ РАН, осветила другую грань таланта Святослава Игоревича, выступив с сообщением «С. И. Потабенко — руководитель и редактор Информационного бюллетеня МАИКЦА». Под руководством Льва Ивановича Мирошникова и Святослава Игоревича Потабенко в Институте востоковедения был создан Центр информации и документации Международной ассоциации по изучению культур Центральной Азии. Центром издавался информационный бюллетень под эгидой ЮНЕСКО на русском и на английском языках. Первый бюллетень вышел в 1981 г. Всего было выпущено 24 брошюры и последний, 24-й выпуск, в 2004 г.

Выходивший дважды в год, бюллетень освещал новейшие археологические изыскания, публиковал обзоры новой научной литературы и периодики, материалы международных форумов и конференций, прежде всего о странах Центральной Азии. На страницах издания, которое и сейчас востребовано в научном мире, печатались исследования историков, археологов, этнографов Москвы, Средней Азии, Дальнего Востока и Сибири, таких как Б. А. Литвинский, Г. А. Кошеленко, Б. Я. Ставиский, В. А. Масон и многих других.

**Дробышев Юлий Иванович**, к. и. н., к. биол. н., с. н. с. Отдела истории Востока ИВ РАН, в своем выступлении «Центральная Азия и Южная Сибирь. Еще один творческий замысел Потабенко», поделился своими воспоминаниями о Святославе Игоревиче, о совместной работе над Альманахом. В памяти Ю. И. Дробышева Святослав Игоревич остался энергичным новатором, позитивным, общительным и жизнерадостным человеком, фонтанирующим идеями, активно общавшимся с коллегами-учеными и художниками, прежде всего Индии и других стран. Его обаяние притягивало коллег, способствовало дружной работе над междисциплинарными коллективными проектами, в частности, уже упомянутым центральноазиатским проектом ЮНЕСКО.

В своем сообщении автор рассказал, что именно на почве реализации проекта по Центральной Азии и началось их сотрудничество. В 2004 г., когда было прервано издание бюллетеня, С. И. Потабенко стал инициатором возрождения издания в обновленном формате: «Альманах. Центральная Азия. Южная Сибирь».

Главной целью было не останавливать работу, так как члены ассоциации — археологи, историки, лингвисты, очень большой коллектив самых разных специальностей, принимавших участие в составлении информационных бюллетеней, продолжали работать и накапливать материалы.



Альманах вышел в 2009 г., но в 2011 г. Святослава Игоревича не стало. Таким образом, Альманах имеет уникальный, только один выпуск. В ходе дискуссии участники круглого стола высказали идею о продолжении данного издания в Институте востоковедения РАН.

Будучи человеком многогранным, Святослав Игоревич был не просто кабинетным ученым, он много путешествовал по Индии, общался со своими индийскими коллегами, с индийскими художниками и, безусловно, его творчество и шаржи и картины, которые он писал, — это неотъемлемая часть его образа и того, как мы его воспринимаем.

В следующем докладе с названием «Многоликая Индия Святослава Потабенко» д. филос. н., профессор кафедры рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем РУС ГЦОЛИФК **Шапинская Екатерина Николаевна** в полной мере продемонстрировала разные стороны таланта Святослава Игоревича Потабенко, рассказала о многолетней дружбе с семьей Гусева–Потабенко, которые образовывали единый как личный, так и творческий союз.

В своей красочной презентации Екатерина Николаевна уделила внимание некоторым аспектам научной и творческой деятельности Потабенко и представила нам Святослава Игоревича, во-первых, как редкого знатока и популяризатора, как художника и исследователя искусства Индии после обретения независимости, как автора книг «Изобразительное искусство Индии в новое и новейшее время» и «Искусство независимой Индии», открывшего массовому читателю в СССР и России своеобразие развития искусства от традиционных к современным формам.

Святослав Игоревич в роли ведущего программы «Творчество народов мира» в Доме дружбы представлен докладчиком вниманию собравшихся. Екатерина Николаевна, прожив в Индии длительное время, профессионально освоив индийский танец, принимала участие в одной из пере-

### В роли ведущего передачи «Творчество народов мира»



дач Потабенко. Характеризуя его как прекрасного ведущего, автор рассказала о цикле тематических передач, выходящих в эфир с 70-х до 90-х годов. Проект был направлен на массовую аудиторию и знакомил с жизнью, культурой и искусством зарубежных стран. Молодой, привлекательный Святослав Потабенко гармонично вписывался в этот проект и немало сил прилагал к пропаганде искусства и культуры Индии в качестве ведущего данной телепрограммы.

Образ С. И. Потабенко был бы неполон без упоминания его как замечательного художественного оформителя книг, например, его иллю-

страции к «Забавным рассказам о великомудром и хитроумном Бирбале» — известному в Индии народному фольклору, где в технике китайских мастеров иероглифики одним росчерком очаровательно представлен мир Древнего Востока, грозного падишаха и коррумпированных торговцев.

Естественен был интерес Потабенко к творчеству Рериха, проявившийся в ряде научных трудов, посвященных его особой манере письма горных массивов Гималаев, сравнительному анализу творчества Рериха с современными художественными школами.

Наконец, незаменим вклад Потабенко в художественное оформление журнала «Восточный архив», его талант несколькими штрихами отразить суть описываемых сюжетов.

**Чарьева Наталья Какабальевна**, к. и. н., н. с. Отдела истории Востока, в качестве ответственного секретаря редакции журнала «Восточный архив» многие годы работала в тесном сотрудничестве с С. И. Потабенко и как никто другой видела, с какой ответственностью он относился

к этой работе, в том числе и к графическому оформлению рисунков и обложки журнала. В память об С. И. Потабенко редколлегия приняла решение сохранить авторскую графику обложки журнала «Восточный архив» с последним рисунком в качестве постоянного символа издания. Во время работы круглого стола была представлена выставка журналов «Восточный архив», которые иллюстрировал С. И. Потабенко в течение 10 лет.

По просьбе дирекции ИВ РАН С. И. Потабенко разработал и осуществил ориентальное оформление помещений института.

Наталья Какабальевна рассказала, что в канун каждого Нового года Святослав Игоревич обычно обновлял свою коллекцию графических знаков восточного гороскопа: это стало его традиционным дополнением интерьера отдела.

**Беляков Владимир Владимирович**, д. и. н., в. н. с. Отдела истории Востока, главный редактор журнала «Восточный архив» поделился своими воспоминаниями о С. И. Потабенко, а в подтверждение изумительного дара художника передавать графически дружеским шаржем характер натуры продемонстрировал подаренный ему на 60-летие памятный рисунок.

Продолжил круглый стол **Александр Александрович Столяров**, к. и. н., с. н. с. Отдела искусства и материальной культуры ИВ РАН «Воспоминаниями о Потабенко как художнике». «Я знаком со Святославом Игоревичем с детства...» — так начал свое сообщение Александр Александрович. Родители привели его на спектакль Центрального детского театра по эпосу «Рамаяна», где ему, 14-летнему подростку, представили Н. Р. Гусеву, позднее в общей индологической компании произошло знакомство с ее мужем Святославом Потабенко, а через много-много лет они стали коллегами по Институту. Воспоминания Александра Александровича сохранили Свет Потабенко, а именно так, по словам докладчика, все называли Святослава Игоревича как человека, обладающего внутренним обаянием, притягивающего и располагающего к себе и общению. А. А. Столяров также продемонстрировал шарж, полученный от Святослава Потабенко к 60-летнему юбилею, и иллюстрации, сделанные к произведениям И. С. Тургенева и И. А. Бунина, а также дополнил слова предыдущих ораторов о Святославе Потабенко как о чудесном книжном иллюстраторе, рисунки которого украшают не одну книгу.

**Татьяна Николаевна Загородникова**, к. и. н., в. н. с. Центра индийских исследований отметила, что при всей многогранности таланта С. И. Потабенко главным для него всегда оставалось изучение Индии, а в плане личного общения он всем памятен как непревзойденный мастер дружеского шаржа, одаривший практически всех работников Института — от директора до гардеробщицы, и неизменный художественный оформитель незабываемых «капустников» в ИВ РАН.

Подвел итог мероприятия **Александр Дмитриевич Васильев**, д. и. н., заведующий Отделом истории Востока ИВ РАН с сообщением «С. И. Потабенко и его скетч об Институте востоковедения», отметив особый художественный стиль Святослава Игоревича и предложив вниманию собравшихся целую коллекцию шаржей.

Рассматривая их, становится возможным проследить историю института в лицах сотрудников, которые трудились в его стенах в XX — начале XXI вв.





*Коллеги и товарищи С. И. Потабенко рассказывают о нем и рассматривают его дружеские шаржи*

### **Избранные научные труды С. И. Потабенко**

Потабенко С. И. Драматургия хинди в борьбе за свободу и независимость Индии: диссертация на соискание степени кандидата филологических наук. М., 1962. 180 с.

Потабенко С. И. Изобразительное искусство Индии в новое и новейшее время (конец XVIII — середина XX в.). М., 1981. 151 с.

Потабенко С. И. Искусство независимой Индии (1950–1970-е годы). М., 2003. 262 с.

Гусева Н. Р., Потабенко С. И. Индия. Гоа. Древние храмы и золото пляжей. М., 2004. 415 с.

Центральная Азия и Южная Сибирь. Альманах I // Отв. ред.: Кошеленко Г. А., Потабенко С. И. / Сост.: Кошеленко Г. А., Потабенко С. И. М., 2009. 312 с.

Potabenko S. I. Vision of India in the works of Russian and Soviet artists. Sterling Publishers, 1989. 64 p.