

PHILOSOPHY OF THE EAST
Philosophical Anthropology, Philosophy of Culture
ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА
Философская антропология, философия культуры

Научная статья

Философские науки

УДК 141.336:294.521

<https://doi.org/10.31696/2618-7043-2026-9-2-413-428>

**Магический квадрат 108: философия числа
в шиваизме**

Светлана Александровна Кройцер

Российский университет дружбы народов (РУДН им. Патриса Лумумбы),

г. Москва, Россия,

1032241721@rudn.ru, <https://orcid.org/0009-0003-6096-8160>

Аннотация. В статье рассматривается уникальный культурно-философский феномен — магический квадрат 108, обнаруженный в храме Натараджи в Чидамбараме (Южная Индия). Исследование раскрывает взаимосвязь между числовой символикой, архитектурой и поэтической традицией шиваизма. Число 108 анализируется как универсальный код индийской духовности, объединяющий космологические, ритуальные и эстетические уровни. На основе сопоставления эпиграфических данных и философских источников автор реконструирует структуру и смысл магического квадрата как сакральной янтры, воплощающей идею единства макрокосма и микрокосма. Особое внимание уделено взаимодействию квадрата с поэтической композицией sakrabandha, в которой число, звук и форма образуют единое поле духовного созерцания. Композиция рассматривается в трех аспектах — ритуально-магическом, дидактическом и гностико-поэтическом, что позволяет интерпретировать ее как выразительный пример синтеза науки, искусства и религиозной философии в индийской культуре.

Ключевые слова: Чидамбарам, Шива Натараджа, шиваизм, число 108, магический квадрат, янтра, sakrabandha, сакральная геометрия, философия числа, индийская символика.

Для цитирования: Кройцер С. А. Магический квадрат 108: философия числа в шиваизме. *Ориенталистика*. 2026;9(2):413–428. <https://doi.org/10.31696/2618-7043-2026-9-2-413-428>.



Контент доступен под лицензией Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция-СохранениеУсловий») 4.0 Всемирная.

© Кройцер С. А., 2026
© Orientalistica, 2026



The magic square 108: the philosophy of number in Shaivism

Svetlana A. Kreuzer

Institute of Social and Humanitarian Sciences, Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University), Moscow, Russia, 1032241721@rudn.ru, <https://orcid.org/0009-0003-6096-8160>

Abstract. The author explores the unique cultural and philosophical phenomenon of the magic square 108 discovered in the Nataraja Temple at Chidambaram (South India). The study reveals the interconnection between numerical symbolism, temple architecture, and the poetic tradition of Śaivism. The number 108 is analysed as a universal code of Indian spirituality, which comprises cosmological, ritual, and aesthetic dimensions. Based on epigraphic evidence and philosophical sources, the author reconstructs the structure and meaning of the magic square as a sacred yantra embodying the idea of unity between macrocosm and microcosm. Special attention is paid to its relationship with the poetic composition cakrabandha, in which a number, a sound, and a form merge into a single field of spiritual contemplation. The composition is interpreted through three interrelated aspects — ritual-magical, didactic, and gnoseo-poetical. They illustrate the synthesis of science, art, and religious philosophy characteristic of Indian culture.

Keywords: Chidambaram, Shiva Nataraja, Śaivism, number 108, magic square, yantra, cakrabandha, sacred geometry, philosophy of number, Indian symbolism

For citation: Kreuzer S. A. The magic square 108: the philosophy of number in Shaivism. *Orientalistica*. 2026;9(2):413–428. (In Russ.). <https://doi.org/10.31696/2618-7043-2026-9-2-413-428>.

Введение

Индийская культура на протяжении тысячелетий выстраивала особое мироощущение, где космос, человек и священные тексты образуют единую систему взаимных отражений. В этой системе любое явление, от движения звезды до символов на храмовой стене, мыслится как проявление внутренней гармонии мироздания, воплощенной в числе [Торчинов, 1998]. Числа в индийской культуре играют роль не только количественных показателей, но и носителей глубинных символических значений. С древности они воспринимались как своего рода универсальный язык, через который выражаются космические законы и философские идеи [Радхакришнан, 1956]. Особенно это касается священных чисел, к числу которых принадлежит 108 — один из наиболее почитаемых и многозначных числовых символов индуизма.

В разных традициях индуизма число 108 встречается столь часто, что само по себе становится своеобразным культурным кодом: 108 упанишад,



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0).



108 имен божеств, 108 зерен в молитвенных четках (*mālā*), 108 ступеней храмов, 108 позиций священного танца и т. д. [Вечерина, 2020]. Существует поверье, что любое действие, повторенное 108 раз, приобретает благословенный и заверченный характер. Эта универсальность не случайна: в основе сакральной арифметики лежит идея целостности бытия, выраженная языком чисел. Для индийского мышления числа служат мостом между эмпирическим и трансцендентным: они одновременно отражают природные циклы, астрономические данные и метафизические концепции. Особое значение число 108 приобретает в шиваизме — одном из крупнейших направлений индуизма. Именно в шиваитском контексте оно предстает не просто абстрактной цифрой, а целым философским принципом, выражающим устройство космоса и ритм божественного танца.

Так, согласно храмовой традиции южноиндийского шиваизма, Шива в своей ипостаси Натараджи (космического танцора) исполняет *ānanda-tāṇḍava* — танец радости, включающий 108 ключевых позиций и движений (*kāraṇa*) [Shankar, 2004; Karanas..., 2023]. Каждое из этих движений — не просто элемент хореографии, но и символ космической функции, одного из пяти божественных актов Шивы (*pañcakṛtya*) — творения, поддержания, разрушения, сокрытия и дарования благодати. Не случайно все скульптурные изображения на четырех гопурах (надвратных башнях) храма Натараджи в Чидамбараме представляют собой именно 108 позиций танца, составляющих непрерывный ряд [Karanas..., 2023; The Thillai..., 2024]. Шиваитская традиция превратила храм в чувственно воспринимаемую модель мироздания, где каждая деталь — от архитектурного плана до числа ступеней и количества колонн — имеет скрытый сакральный смысл.



Рис. 1. Śivagaṅgāi-tīrtha. Фото автора, сентябрь 2024



Исследовательница О. П. Вечерина, посвятившая отдельный труд символике храма «Танцующего Шивы», подчеркивает, что Чидамбарам представляет собой сложнейшую многоуровневую систему — «гигантскую трехмерную мандалу шиваитского макрокосма», где эзотерическое знание о мире, существующем по милости Шивы, зашифровано в структуре и декоре святилища [Вечерина, 2018]. Иначе говоря, философия шиваизма буквально «встроена» в пространство храма, становясь частью его формы.

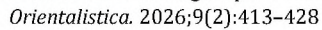
Число 108 в философии шиваизма и сакральной геометрии

Шиваизм, как и индийская философия в целом, обладает богатой традицией интерпретации чисел и геометрических форм в мистико-символическом ключе. Сакральные диаграммы — мандалы и янтры — рассматриваются здесь в качестве карты космоса и сознания, своего рода концентратов духовной энергии. Yantra буквально означает «инструмент, устройство» и подразумевает геометрический символ, служащий инструментом концентрации и созерцания. В шиваитской (особенно тантрической) практике янтры ассоциируются с божественными аспектами: например, известны Śrī-yantra, Kālī-yantra, Gaṇeśa-yantra и т. д., каждая из которых представляет сложный узор, в котором каждое число или линия наполнены теологическим смыслом [Филиппов, 2015]. Как отмечал крупный индийский философ С. Радхакришнан, для индийского ума характерно «мыслить образами», перенося отвлеченные идеи на конкретные символы — фигуры, звуки, числа. Числовые конструкции здесь — не исключение; напротив, они позволяют выразить гармонию мироздания языком строгой логики, понятным посвященным [Радхакришнан].

Среди всех числовых символов в шиваизме число 108 стоит особо. Выше уже упоминалось его космологическое истолкование (9 планет¹ × 12 знаков зодиака) и связь с танцем Натараджи (108 позиций). Добавим к этому, что в храме Чидамбарам данное число проявлено и в архитектуре: так, свод одной из молелен опирается на 64 балки (символ 64 искусств), на крыше лежит 21 600 черепиц, что в храмовой символике соотносится с условным числом дыхательных циклов человека в сутки; 72 000 гвоздей, в свою очередь, соотносятся с числом nāḍī² в йогической традиции. Все вместе эти числа образуют в храме многоступенчатую систему соответствий, интегрируя макрокосмические ритмы (движения планет, смены времен суток, человеческий цикл дыхания) с микрокосмом сакрального пространства. Число 108, присутствуя на ключевых уровнях (хореография танца, декор, ритуаль-

¹ Здесь имеются в виду navagraha: Sūrya, Candra, Maṅgala, Budha, Br̥haspati (Guru), Śukra, Śani, Rāhu и Ketu; при этом Rāhu и Ketu являются лунными узлами, а не планетами в современном астрономическом смысле.

² Nāḍī (санскр. nāḍī — «канал», «трубка») — термин йогической и тантрической антропологии, обозначающий каналы циркуляции праны; согласно классическим текстам (например, Haṭhayogapradīpikā, Śivasamhitā), их число символически определяется как 72 000.



Координаты:
11.3999848 79.6933959

417



Важным является и то, что магические квадраты ассоциировались с определенными божествами, «число» которых задавало магическую сумму. Так, ранние образцы 3×3 с суммой 15 связывались с почитанием *Sūrya* (Солнца) или *Mṛṇkaṇ* (в южноиндийской традиции), поскольку $1+5$ давали 6 — «число» этих богов. Впоследствии в индуистской тантре сформировалась целая система янтр для *navagraha* — девяти планет: каждой планете соответствует квадрат определенного порядка и суммы. *Sūrya-yantra* часто изображается как квадрат 6×6 с магической суммой 111, а *Śani-yantra* (Сатурн) — как квадрат 3×3 с суммой 15, подобный Ло шу. Важная черта индийских квадратов — их непосредственная привязка к культу: такие янтры рисовали на металлических пластинах или на земле, устанавливая под статуями богов или у входа в храм, веря, что гармоничная числовая сетка привлекает благоприятные энергии и отражает злые силы. Магический квадрат 108 вписывается в эту традицию: его магическая сумма равна священному числу Шивы, а следовательно, сам квадрат мог восприниматься как *Śiva-yantra* — графический эквивалент присутствия божества.

Отметим, что квадрат 108, высеченный в Чидамбараме, обладает максимальной степенью симметрии среди всех типов магических квадратов. Речь идет о так называемом совершенном (пандиагональном) магическом квадрате, у которого сохраняется инвариантность суммы не только по основным диагоналям, но и по всем ломаным диагоналям, выходящим за границы квадрата и продолжающимся с противоположной стороны (что эквивалентно сворачиванию плоскости в тор). Такая форма магического квадрата встречается сравнительно редко и свидетельствует о большом мастерстве составителя. Для сравнения, магический квадрат 4×4 с суммой 34, высеченный на стене храма *Pārśvanātha* в Кхаджурахо, представляет собой редкий пример включения комбинаторной числовой структуры в архитектурный декор. В научной литературе данный тип квадрата рассматривается, прежде всего, как универсальная математическая форма [Andrews 1917], не обладающая закрепленной специфической символикой в рамках индийской религиозной традиции. Вместе с тем сам принцип магического квадрата — равенство сумм по различным направлениям — может интерпретироваться как выражение идеи упорядоченности и гармонизации, что соответствует более широким представлениям индийской культуры о соотносительности космического и пространственного порядка. Рассматриваемый же квадрат 108 существенно сложнее, и его скрытые математические свойства будут разобраны ниже. Здесь же важно подчеркнуть, что в индийской культуре сочетание строгой геометрии (магический квадрат) и богословской символики (сакральное число, планетарные соответствия) — явление вполне закономерное. Оно отражает характерную для индийской философии черту: стремление выразить духовное через материальное, вложить метафизику в структуру материального объекта. Как писал Р. Паниккар, индийское мировосприятие носит космоантропический характер, то есть видит неразрывную связь между Космосом, Богом и человеком; и эта связь часто выражается через символы, общие для всех трех уровней — такие, как число [Panikkar, 1993].



Sakrabandha как поэтическая янтра и философия формы

Прежде чем перейти к анализу квадрата 108 из Чидамбарам необходимо рассмотреть соседние элементы, с которыми этот артефакт находится в прямом взаимодействии. Напротив магического квадрата 108 расположены две диаграммы с тамильскими слогами, одна диаграмма прямая, а другая перевернутая. Обе являются формой sakrabandha (санскр. sakrabandha — «связывание в круг»). Sakrabandha представляет собой вид фигурной поэзии (citrakāvya), развивавшийся в рамках индийского «искусства фигурного стиха». Эта традиция предполагает организацию текста в виде заданных геометрических структур — круга, квадрата, колеса или формы храма. В подобных композициях слово становится не только носителем смысла, но и инструментом визуальной медитации.

Поэтика sakrabandha основана на многомерности чтения: текст допускает движение по часовой стрелке и против, от центра к периферии и обратно, создавая эффект вербальной мандалы. За внешней изощренностью формы скрывается принцип сакральной организации слова: идея заключена в телесную форму, подобно тому, как божественное воплощается в материю мира. Таким образом, sakrabandha является не просто поэтическим экспериментом, а способом сакрализации языка — своеобразным графическим талисманом, где структура и смысл неразделимы. Эта традиция имеет глубокие параллели с тантрической практикой, где буквы, числа и звуки вписываются в симметричные диаграммы — янтры. Mātrkā-yantra как концентрическая круговая композиция, которая делится на радиальные сектора и содержит буквы санскритского алфавита, воплощает ту же идею: геометрия становитсяместилищем звука, а звук — проявлением космического порядка. В этом контексте sakrabandha может рассматриваться как поэтический аналог янтры, где каждая буква занимает строго определенное место, а текст, организованный по законам симметрии, образует концентрацию духовной энергии.

Тамильская литературная традиция также развила формы визуально-комбинаторной поэзии. Древняя система uṛru предусматривала сложные стиховые структуры, схожие с санскритскими. Особое распространение получила практика симметричных текстов и палиндромов, где направление чтения символизировало круговращение истины. В эпоху бхакти такие тексты воспринимались не как литературные упражнения, а как средство духовной дисциплины. Составление и интерпретация подобных мандал служили формой внутреннего постижения, развивая nuṇṇaṇṇi — тонкое понимание различных уровней бытия. Эта категория объединяла несколько аспектов восприятия: языковое (moḷi nuṇṇaṇṇi) — умение распознавать скрытые связи в тексте; математическое (kaṇṇi nuṇṇaṇṇi) — ощущение числовых закономерностей; пространственное (tiṇṇaṇṇi nuṇṇaṇṇi) — способность воспринимать симметрию и форму; музыкальное (isai nuṇṇaṇṇi) — чувствительность к ритму; духовное (camūka nuṇṇaṇṇi) — осознание единства общины и мироздания. Sakrabandha, соединяя слово, число и ритм, выступала универсальным инструментом развития этого целостного интеллекта.



Магический квадрат 108: реконструкция и анализ

Храм Натараджи в Чидамбараме, расположенный в штате Тамилнад, является одним из центров шиваизма, посвященным Шиве как космическому танцору. Архитектура и символика храма выражают идею эфира (*ākāśa*) — первостихии, воплощающей звучание и пространство. Внутри этого комплекса на одной из колонн обнаружен уникальный артефакт — магический квадрат с числовой константой 108, расположенный напротив поэтической *sakrabandha*. Такое соседство указывает на их смысловое и функциональное единство (рис. 3, 4).

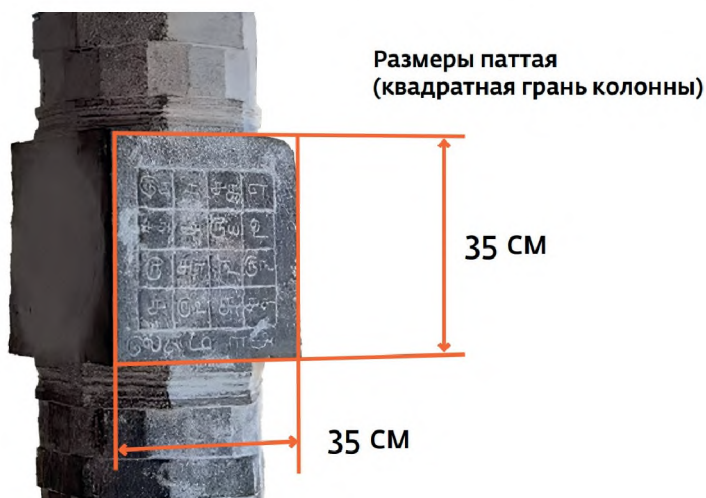


Рис. 3. Магический квадрат 108 (оригинальная резьба; $\approx 28 \times 28$ см) на квадратной грани колонны (35×35 см). Фото и замеры сделаны автором



Рис. 4. Эпиграфическая реконструкция: контурное усиление и инверсия изображения квадрата (авторская обработка)



Проведенный автором комплекс исследований позволяет утверждать, что на основе эпиграфических особенностей резьба датируется концом XVIII — началом XIX в., хотя сам стиль исполнения сохраняет формы более ранней традиции (рис. 5). В квадрате используются только цифры от 1 до 8, без 0 и 9, что соответствует нумерологическому принципу сакрального числа 108 ($1 + 0 + 8 = 9$).

ருக	க	சக	எ	51	1	49	7
சஅ	அ	ருய	உ	48	8	50	2
ரு	சஎ	ந	ருந	5	47	3	53
ச	ருஉ	க	சக	4	52	6	46
லேகம் மா				Lēkam 108			

Рис. 5. Перевод надписи и чисел в современную запись (Unicode): сетка значений квадрата 108. Авторская реконструкция (Unicode-таблица)

Отсутствие девятки интерпретируется как намеренное «удержание завершенности», сохранение энергии внутри числа. Симметрия квадрата демонстрирует высокую степень структурной упорядоченности. Сумма чисел в каждом ряду, столбце и диагонали равна 108, а пандиагональное свойство обеспечивает сохранение этой суммы и при циклических сдвигах. Внутри сетки выявлены десятки комбинаций, где различные группы чисел — от четырех до восьми — формируют замкнутые симметричные контуры. Эти структуры можно интерпретировать как числовые мандалы, где математический порядок становится видимым выражением внутренней гармонии.

Математический анализ показывает, что внутри квадрата можно выделить 72 уникальные комбинации чисел, сумма которых также составляет 108. Эти комбинации образуют различные симметричные фигуры — кресты, ромбы, круговые схемы, которые можно рассматривать как геометрические выражения ритма (рис. 6).

Подобная множественность решений при сохранении общей константы свидетельствует о глубокой внутренней упорядоченности: структура допускает бесконечные вариации при неизменном результате. Это свойство можно интерпретировать как числовое воплощение философского принципа единства в многообразии — того, что множественные формы мира удерживаются в равновесии благодаря одной всеобъемлющей причине.

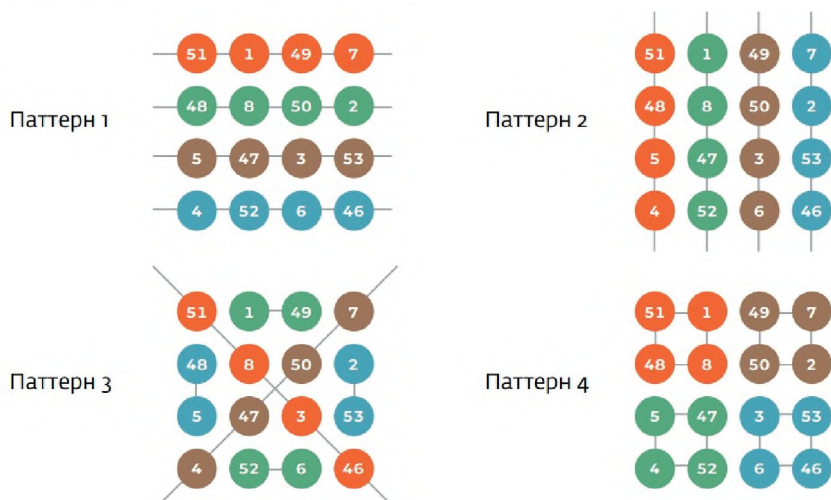


Рис. 6. Примеры симметричных комбинаций, дающих сумму 108 (Паттерны 1–4).
Рассчитано автором (иллюстративная выборка из серии паттернов)

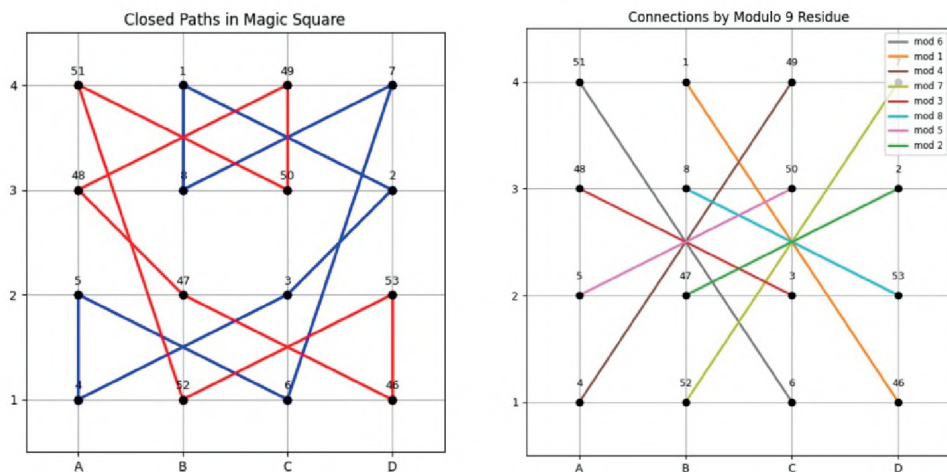


Рис. 7. Графическое изображение связей: замкнутые пути и остаточные классы по модулю 9 внутри квадрата. Python-скрипт автора (графическая визуализация)

Рассмотрение распределения чисел по модулю девять выявляет дополнительный уровень симметрии (рис. 7).

Все числа можно разбить на группы с одинаковым цифровым корнем — от 1 до 8. Эти числовые комбинации, в свою очередь, образуют внутри квадрата устойчивые ансамбли, расположенные в виде скрытых контуров.



Сумма каждой такой группы также сводится к девятке, что подчеркивает идею замкнутого цикла. В философском смысле эта структура отражает принцип непрерывного возвращения: любое действие, любое число возвращается к своей изначальной точке, не нарушая целостности системы. Если рассматривать квадрат как абстрактную модель, его можно представить в виде многомерного графика. Каждая клетка при этом становится вершиной, а ребра соединяют те пары чисел, сумма которых равна 108. В результате возникает сложная сеть взаимосвязей, топологически напоминающая четырехмерный куб, иными словами — гиперкуб, или тессеракт. В такой интерпретации магический квадрат предстает не как двумерная таблица, а как проекция более высокой структуры, в которой все элементы связаны множеством симметричных отношений.

Гиперкубовая модель позволяет увидеть скрытую геометрию квадрата 108 (рис. 8). В трехмерной проекции эта структура выглядит как куб внутри куба, соединенный диагональными ребрами. Внутренний куб символизирует центр, точку покоя, а внешний — периферию проявленного мира. Связи между ними выражают соотношение движения и неподвижности, активности и созерцания, материального и духовного. Такая многомерная интерпретация согласуется с индийским представлением об ākāśa, пространстве как тонкой субстанции, соединяющей все уровни бытия. Квадрат, будучи проекцией гиперкуба, становится символом пространственного и числового единства, в котором каждая часть содержит целое.

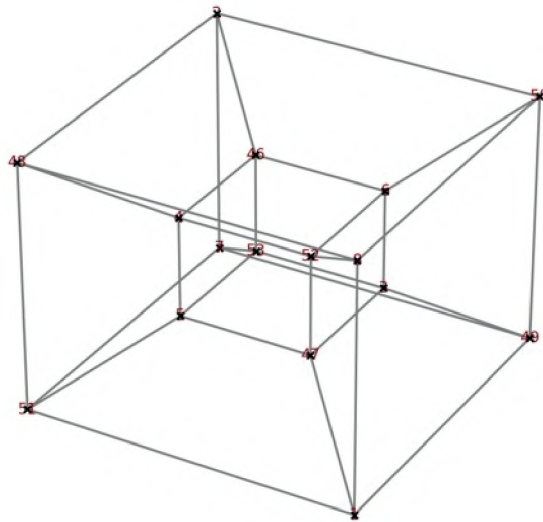


Рис. 8. Трехмерная проекция «куб в кубе» (гиперкубовая интерпретация структуры квадрата 108). Python-скрипт автора (3D-визуализация)



Если же посмотреть на квадрат 108 с точки зрения символического значения числа, то перед нами открывается своеобразный ключ к мирозданию. В индийской нумерологии это число выражает взаимосвязь трех сфер: духовной (1), материальной (0) и бесконечной (8 как знак *ananta* — змея вечности). Их сумма дает 9 — число, означающее завершенность, финал и начало нового цикла. Иными словами, структура квадрата отражает метафизическую формулу: единое (1) проявляется через пустоту (0) и разворачивается в бесконечность (8).

Особое значение приобретает взаимодействие квадрата с поэтической мандалой. Сопоставление числовых последовательностей с ритмической структурой *sakrabandha* выявляет прямое соответствие между числовым рисунком и метрической схемой классического тамильского размера *veṇṇā*. В условной интерпретации однозначные числа соответствуют легким слогам (*laghu*), а двузначные — тяжелым (*guru*). Получающаяся последовательность точно воспроизводит традиционный метрический рисунок, что указывает на взаимосвязь числового и звукового ритма. Кроме того, стоит подчеркнуть, что определенные комбинации чисел при сопоставлении со слогами поэтического текста образуют осмысленные фразы, посвященные Шиве как Натарадже (рис. 9).

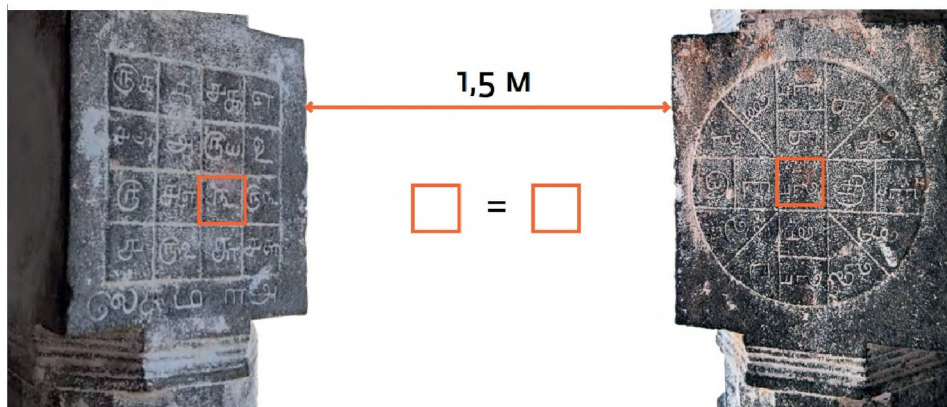


Рис. 9. Соседняя диаграмма Nāṅkārai Cakkarapantam на той же колонне. Фото автора

Эти фразы сохраняют грамматическую и поэтическую целостность, подтверждая, что квадрат мог восприниматься как числовой эквивалент мантры. Иными словами, *sakrabandha* и квадрат 108 оказываются взаимно преобразуемыми структурами — звук переходит в число, а число возвращается в звук. Сочетание этих двух элементов создает уникальную форму сакрального синтеза. *Sakrabandha* воплощает динамику звука, а квадрат — стабильность числового закона; их соединение образует двуединую янтру, выражающую идею нераздельности звука (*śabda*) и смысла (*artha*) (рис. 10). Этот синтез отражает основополагающий принцип шиваизма: единство сознания



и формы, в котором движение и порядок являются аспектами одной божественной реальности.

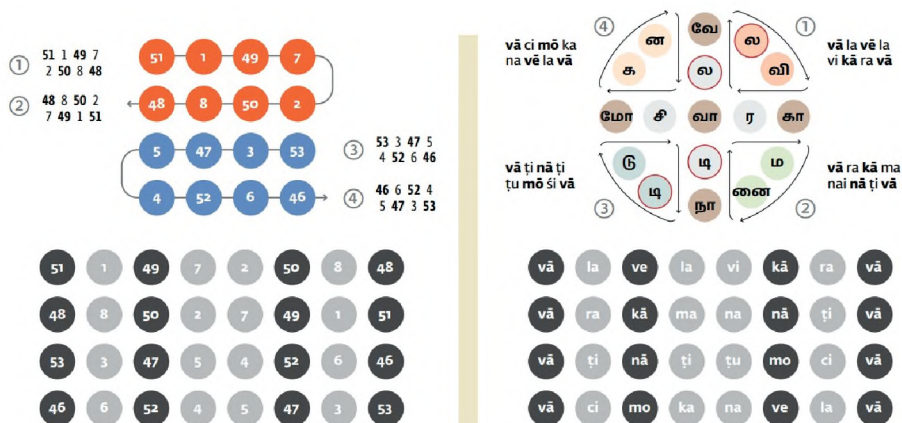


Рис. 10. Компаративная таблица: соответствия числового рисунка квадрата и метрической/слоговой структуры sakrabandha (пример “vā la ve la...”). Авторская реконструкция по Tamil Lexicon

Создание композиции, объединяющей sakrabandha и магический квадрат, также следует рассматривать в контексте трех взаимосвязанных функций: ритуально-магической, дидактической и гностико-поэтической.

1. Ритуально-магическая функция.

В культовой архитектуре индуизма магические квадраты выполняют роль янтр, концентрирующих и направляющих духовную энергию. Расположение квадрата у священного водоема усиливает его значение как охранного символа: вода в храмах ассоциируется с живым присутствием божественной силы. Сакральное число 108 традиционно связывается с циклами мантрических повторений, медитацией и идеей завершенности. Таким образом, квадрат можно рассматривать как каменную мантру — геометрическое выражение звукового молитвенного цикла. Его функция заключалась в сохранении энергетического равновесия пространства и защите храма.

2. Дидактическая функция.

Композиция сочетает поэзию и математику, звук и геометрию, превращаясь в инструмент духовного и интеллектуального воспитания. В традиции шиваизма обучение подразумевало не только усвоение текстов, но и постижение гармонии как универсального принципа. Разгадывание числовых комбинаций, чтение sakrabandha и поиск скрытых закономерностей развивали у учеников способность воспринимать целостность мира через аналогии — между числом и словом, формой и ритмом. Такой подход близок к понятию *nūṇṇaṅṇu*, где интеллектуальное и интуитивное знание



сливаются. В этом смысле квадрат 108 можно рассматривать как учебную модель, демонстрирующую, как божественный порядок проявляется в человеческом творчестве.

3. Гностико-поэтическая функция.

В тантрическом мировоззрении творение рассматривается как *līlā* — священная игра, в которой божественное самовыражается через множественность форм. *Sakrabandha* и магический квадрат воплощают этот принцип в материале языка и числа. Оба они предполагают множественность интерпретаций, сохраняют устойчивость при изменении порядка элементов и тем самым моделируют структуру бытия, где изменчивость не нарушает гармонии. Их совместное присутствие в храме можно понимать как форму интеллектуального ритуала, направленного на медитативное осмысление принципа единства в многообразии.

Заключение

Таким образом, храмовый комплекс в Чидамбараме представляет собой редкий пример синтеза поэтической и математической символики. *Sakrabandha* и квадрат 108 — это не орнаментальные детали, а носители философского содержания. Они воплощают основную идею шиваизма — тождество макрокосма и микрокосма, где звук, форма и число выступают разными аспектами одной истины. Композиция объединяет эстетическую, познавательную и ритуальную функции, формируя целостную модель сакрального мышления. В ней видимое и невидимое, слово и структура, игра и знание становятся взаимодополняющими проявлениями духовной реальности. В этом смысле квадрат 108 — не только объект исследования, но и философская формула, застывшая в камне: выражение того, как индийская культура превращает число в средство постижения бытия.

Исследование магического квадрата 108 из храма Натараджи в Чидамбараме позволяет сделать ряд выводов, касающихся философии числа и ее воплощения в шиваизме. Во-первых, само присутствие этого объекта в храме подтверждает идею о том, что для индийской традиции характерен синтез различных способов осмысления мира — религиозного, художественного, математического. Число 108 выступает здесь связующим звеном между космологией и архитектурой, между танцем и астрологией, между поэзией и арифметикой. Магический квадрат с сакральной суммой 108 оказался в центре своеобразной «множественной мандалы», объединяющей число, геометрию, слово и ритуал. Во-вторых, детальный анализ квадрата обнаружил в нем высокую степень структурной организации: пан-диагональная симметрия, множество скрытых сочетаний, повторяющиеся паттерны — все это указывает, что квадрат создан не случайно, а по строгим правилам, возможно, передававшимся внутри храмового сообщества. Параллели с более ранними примерами (квадратом из Кхаджурахо) намекают на существование непрерывной традиции сакральной математики в Индии. В-третьих, взаимодействие числовой янтры и поэтической *sakrabandha* наглядно продемонстрировала идею, что различия между «наукой» и «искусством» весьма условны в рамках индийской культуры. Если известная брон-



зовая статуэтка Шивы Натараджи передает его космический танец в образах движения и огня, то наш каменный квадрат передает тот же танец языком чисел и звуков. И там, и там — скрыт сакральный ритм, творящий мир.

Список литературы / References

1. Вечерина О. П. «Дом танцующего Шивы»: роль храма Натараджи в Чидамбараме в формировании идеологии и изобразительного канона шайва-бхакти // Индийская культура и философия. М.: ИВ РАН, 2018. С. 112–130 [Vecherina O. P. “The House of the Dancing Shiva”: The Role of the Nataraja Temple in Chidambaram in Shaping the Ideology and Iconographic Canon of Shaiva Bhakti. *Indian Culture and Philosophy*. Moscow: Institute of Oriental Studies of the RAS, 2018, pp. 112–130 (in Russian)].
2. Вечерина О. П. Роль и смысл панчакшары в тамильской шайва-сиддханте [Vecherina O. P. The Role and Significance of the Panchakshara in Tamil Shaiva Siddhanta (in Russian)]. — Электронный ресурс: URL: https://www.hse.ru/data/2020/10/02/1368998077/Vecherina%20Aliter_13.pdf (дата обращения: 13.10.2025).
3. Магические квадраты Ло Шу и Кхаджурахо. *Элементы. Наука для всех*. 2020 [The Lo Shu and Khajuraho Magic Squares: *Elements. Science for All*. 2020 (in Russian)]. — Электронный ресурс: URL: https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/436624/Magicheskie_kvadraty_Lo_Shu_i_Kkhadzhurakho (дата обращения: 20.09.2025).
4. Радхакришнан С. Индийская философия. Т. I. Пер. с англ., 1956 [Radhakrishnan S. *Indian Philosophy*. Vol. I. Transl. from the English, 1956 (in Russian)]. — Электронный ресурс: URL: <https://abhidharma.ru/A/loga/Cadxy/Razn/Radhakrishnan/0001.pdf> (дата обращения: 14.09.2025).
5. Торчинов Е. А. *Религии мира: опыт запредельного. Введение в буддологию и индуистику*. СПб.: Петербургское востоковедение, 1998 [Torchinov E. A. *Religions of the World: The Experience of the Transcendent. An Introduction to Buddhist and Hindu Studies*. St. Petersburg: Peterburgskoye Vostokovedeniye, 1998 (in Russian)].
6. Филиппов А. Б. Роль индуизма в общественно-политической жизни Индии. *Политические исследования*. 2015. № 3 [Filippov A. B. The Role of Hinduism in the Socio-Political Life of India. *Political Studies*. 2015. No. 3 (in Russian)]. — Электронный ресурс: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-induizma-v-obschestvenno-politicheskoy-zhizni-indii> (дата обращения: 11.09.2025).
7. Karanas at the Chidambaram Nataraja Temple. *Pranav Journal of Fine Arts*, 2023. — Electronic resource: URL: <https://pranavjournals.com/finearts/wp-content/uploads/39-KARANAS-AT-THE-CHIDAMBARAM-NATARAJA-TEMPLE.pdf> (accessed: 13.08.2025).
8. Panikkar R. *The Cosmotheandric Experience: Emerging Religious Consciousness*. Maryknoll, New York: Orbis Books, 1993. — Electronic resource: URL: <https://www.raimon-panikkar.org/english/gloss-cosmotheandric.html> (accessed: 16.08.2025).



9. Shankar B. S. Dance Imagery in South Indian Temples: Study of the 108 Karana Sculptures. Ohio State University, 2004. — Electronic resource: URL: https://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1079459926 (accessed: 13.10.2025).
10. The Thillai Nataraja Temple — A Symbol of Artistic and Spiritual Expression. *International Journal of Futuristic Research and Modern Resonance (IJFMR)*, 2024. — Electronic resource: URL: <https://www.ijfmr.com/papers/2025/3/44442.pdf> (accessed: 06.10.2025).

Информация об авторе

Кройцер Светлана Александровна — магистрант программы «Философия Индии в контексте религии и культуры», кафедра философии религии и религиоведения института социальных и гуманитарных наук, Российский университет дружбы народов, г. Москва, Россия; 1032241721@rudn.ru, <https://orcid.org/0009-0003-6096-8160>

Раскрытие информации о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

Информация о статье

Статья поступила в редакцию 15.11.2025; одобрена рецензентами 05.04.2026; принята к публикации 25.04.2026; опубликована 20.06.2026.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Information about the author

Svetlana A. Kreuzer — Master's student of the program "Philosophy of India in the Context of Religion and Culture", Department of Philosophy of Religion and Religious Studies, Institute of Social and Humanitarian Sciences, Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University), Moscow, Russia; 1032241721@rudn.ru, <https://orcid.org/0009-0003-6096-8160>

Conflicts of Interest Disclosure

The author declares that there is no conflict of interest.

Article info

The article was submitted 15.11.2025; approved after reviewing 05.04.2026; accepted for publication 25.04.2026; published 20.06.2026.