

DOI: 10.31696/2618-7302-2022-2-215-224

## РОЛЬ С. Н. РЕРИХА В УКРЕПЛЕНИИ СВЯЗЕЙ ИНДИИ С СССР

© 2022

А. М. Шустова<sup>1</sup>

Связи Индии и России имеют длительную историю. Советский период занимает в ней значительное место. В выстраивании дружеских отношений с Советским Союзом заметный вклад внесла семья Рерихов. Младший из Рерихов, С. Н. Рерих (1904–1993), и его супруга, в прошлом индийская киноактриса, Девика Рани-Рерих (1908–1994), особенно много сделали для этого.

Рерихи дружили и имели контакты с руководителями как Индии, так и СССР и при встречах с ними действовали как послы культуры. И в Индии, и в СССР С. Н. Рерих проводил масштабные выставки, читал просветительские лекции, писал и публиковал статьи, принимал высокопоставленных гостей, участвовал в официальных приемах и различных пресс-конференциях, а также встречался с общественностью и молодежью. В СССР ему предоставляли лучшие залы центральных Музеев: Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Третьяковской галереи, Эрмитажа. В Индии он участвовал в строительстве Карнатакского культурно-просветительского центра искусств, был куратором Института Искусств в Бангалоре, курировал и оказывал поддержку школе им. Ауробиндо Гхоша в Бангалоре.

*Ключевые слова:* С. Н. Рерих, Индия, Россия, советско-индийские отношения, культурное взаимодействие.

*Для цитирования:* Шустова А. М. Роль С. Н. Рериха в укреплении связей Индии с СССР. *Вестник Института востоковедения РАН*. 2022. 2. С. 215–224. DOI: 10.31696/2618-7302-2022-2-215-224

## THE ROLE OF S. N. ROERICH IN STRENGTHENING INDIA'S TIES WITH THE USSR

A. M. Shustova

Relations between India and Russia have a long history. The Soviet period is a significant part of it. The Roerich family made a significant contribution to building friendly relations with the Soviet Union. The youngest of the Roerichs, S.N. Roerich (1904–1993), and his wife, a former Indian film actress, Devika Rani-Roerich (1908–1994), made a great contribution to it.

The Roerichs were friends and had contacts with the leaders of both India and the USSR, and when they met them, they acted as ambassadors of culture. Both in India and in the USSR S.N. Roerich held large-scale exhibitions, gave educational lectures, wrote and published articles, received high-ranking guests, participated in official receptions and various press conferences, and met with the public and youth. In the USSR, the best halls of the central Museums were at his disposal: Pushkin Museum of Fine Arts, Tretyakov Gallery, and Hermitage. In India, he participated in the construction of the Karnataka cultural and educational center for the arts, was the curator of the Institute of Arts in Bangalore, oversaw and supported the school, named after Aurobindo Ghosh in Bangalore.

---

<sup>1</sup> Алла Михайловна ШУСТОВА, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН; [parinama@yandex.ru](mailto:parinama@yandex.ru)  
Alla M. SHUSTOVA, PhD (Philosophy), Senior Research Fellow, Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences; [parinama@yandex.ru](mailto:parinama@yandex.ru)

*Keywords:* S.N. Roerich, India, Russia, Soviet-Indian relations, cultural interaction.

*For citation:* Shustova A. M. The role of S. N. Roerich in strengthening India's ties with the USSR. *Vestnik Instituta vostokovedenija RAN*. 2022. 2. Pp. 215–224. DOI: 10.31696/2618-7302-2022-2-215-224

Во всех политических противостояниях Индия последовательно занимает позицию нейтралитета. В особенности это видно по отношению к России. Такую политику прежде всего связывают с ее экономическими и военно-политическими интересами. Но существует и более глубинная причина, которая опирается на богатое в духовном плане культурно-историческое наследие Индии, а также весьма плодотворный опыт взаимодействия с СССР.

В выстраивании дружеских отношений с Советским Союзом заметный вклад внесла семья Рерихов. Литературно-художественное творчество и общественная деятельность Н. К. Рериха (1874–1947), философское наследие Е. И. Рерих (1979–1955), научные труды Ю. Н. Рериха (1902–1960) и художественная и общественная деятельность С. Р. Рериха (1904–1993) в совокупности являют яркий пример служения делу всемерного укрепления связей Индии и России.

Исторические связи между народами Индии и России проследил Ю. Н. Рерих в работе «Indology in Russia» («Индология в России») [Roerich G., 1945]. В ней он отметил важную роль Герасима Лебедева, открывшего русской науке Индию. Продолжателями дела Лебедева считал Рерихов профессор А. В. Королев, географ, геолог, историк и педагог, инициатор и организатор Восточной комиссии Географического общества СССР в Ленинграде. На приеме в честь Святослава Рериха и Девики Рерих в 1960 году во Всесоюзном Географическом обществе он сказал следующее: «Семья Рерихов продолжила ту огромной важности работу по международному культурному строительству, которую начинали такие люди, как наш соотечественник Герасим Степанович Лебедев, основатель первого бенгальского театра в Калькутте» [Радость искусству... 2014, с. 143].

Особую роль в большом деле индо-русского сближения сыграл младший из Рерихов — С. Н. Рерих, которому пришлось в течение более чем 30 лет продолжать дело ушедших из жизни родителей и старшего брата. Все его усилия на этом поприще предпринимались в соответствии с заветами старших Рерихов, всегда выступавших за дружбу народов Индии и России. Даже его брак с уроженкой Индии актрисой Девикой Рани-Рерих (1908–1994) и долгую, длиной почти в столетия, их совместную культурную работу можно рассматривать как символ сближения и сотрудничества России и Индии.

Девика во всем помогала Святославу, была его музой, секретарем, помощником и сотрудником во всех делах. Четверо Рерихов являлись единой творческой группой, которая выполняла множество самых разнообразных задач. После ухода старших членов семьи вся ответственность за продолжение дел легла на плечи Святослава. И Девика, как могла, помогала ему справиться с этой работой. Помимо этого, она занималась и государственной культурной работой, являясь членом Президиума Индийского совета по культурным связям.

Рерихи поселились в Индии в 1928 году после окончания Центрально-Азиатской экспедиции, купив имение в предгорьях Гималаев в местечке Нагар в долине Кулу. Начало работы по созданию условий для индо-советского культурного сотрудничества было положено в начале 1930-х годов, когда Н. К. Рерих выступил с инициативой международного Пакта по охране культурных ценностей. Работа по продвижению Пакта в Индии началась с широкого

информирования индийской общественности о том, в чём состоят основные идеи Пакта, а также о том, как он продвигается в других странах.

Так, материалы о Пакте Рериха поместили такие издания, как «The Times of India», «Journal of the Indian Society of Oriental Art», «The Tribune», «Pioneer», «Illustrated Weekly of India», «Indian Commerce», «Indian Magazin», «The Buddhist», «Peace» (ашрам Шри Шанти), «Stri Dharma», «Vishal Bharat», «The Assam Review», «Vedanta Kesari», «Educational Review», «Sagi», «Dawn», «Vichitra», «The Ceylon Free Press», «The Young Builder», «Modern Review», «Navchetan», «Prabasi», «Daily Prata», «The Message», «The Maha Bodhi», «The Baluchistan Gazette», «Bharat Mitra», «People».

Была задействована не только англоязычная, но и индийская пресса на местных языках: бенгали, урду, телугу, тамильском, сингальском, панджаби и хинди. Также издавались брошюры, писались статьи, принималось участие в радиопередачах, разъясняющих значение Пакта. Организовывались выставки картин Н. К. и С. Н. Рерихов.

В 1948 году был создан Индийский Комитет Пакта и Знамени Мира. В него кроме Святослава Рериха вошли еще 17 человек, известных индийских деятелей. Среди них была сестра Дж. Неру Виджайя Лакшми Пандит (1900–1990).

Дж. Неру (1889–1964) был хорошо знаком с семьей Рерихов. В 1942 году он с дочерью Индирой посетил их имение в Кулу, где гостил целую неделю. Н. К. Рерих написал очерк «Пандитаджи», в котором с большой симпатией отзывался о Неру. Именно пандитаджи, где приставка «джи» говорит о глубоком чувстве признательности и уважении со стороны Н. К. Рериха к этому деятелю Индии.

Так, Рерих пишет: «Добро, добро — около Пандитаджи. Все чувствуют, что он не только большой человек, надежда Индии, но и честнейший добрый человек. Эти два ощущения очень важны в наши дни. К доброму сердцу тянется и все доброе, естественно. Мечтают люди о справедливости и знают, что она живет около доброго сердца. Трогательно, как народ восклицает: “Да здравствует Неру!” Идет к Пандитаджи народ за советом. Добрый водитель каждого найдёт ободрительное слово. Скажет о единении, о выносливости, о светлом будущем.

В нынешние лукавые, истерзанные дни народ особенно чтит честное, доброе сердце, болеющее о благе народном. Все мы, все окрестные жители добром помянем приезд Пандитаджи Неру. Шивам, Сатьям, Сундарам!» [Рерих Н. К., 2002, с. 40].

Е. И. Рерих также была высокого мнения о Дж. Неру, называя его «лучшим вождем Индии» [Рерих Е. И., 2007, с. 382]. Через Святослава и его жену Девиду, которые часто виделись с ним, она неоднократно передавала ему слова напутствия. Так, в дни тяжелых испытаний для Индии во время восстания в Хайдарабаде в 1948 году она писала Девиде: «... передайте ему Совет: “В делах с Хайдарабадом необходима величайшая осторожность. Нужно выиграть время, ибо новые события на Западе помогут избежать осложнений и опасностей. *Следует поддерживать дружбу с Россией, она поможет Индии в её нелегкий час*”<sup>2</sup>. Вы знаете, родная, как любим мы Вашу страну и как жаждет мое сердце видеть ее спасенной от всех бедствий! Будьте отважной, говорите смело, и успех будет с Вами. Сердце Пандитаджи открыто» [Рерих Е. И., 2008, с. 78].

Дружба с семьей Неру продолжилась и дальше. То, насколько семьи были связаны, говорит и такой факт: когда Неру проводил свой отпуск в Манали, недалеко от имения Рерихов в Кулу, то С. Н. Рерих всегда просил управляющего имением посылать ему самые лучшие

---

<sup>2</sup> Выделено Е. И. Рерих.

фрукты из их сада. Святослав и Девика всегда приглашали Неру посетить также их имение в Бангалоре. Известно, что Святослав в 1954 году переписывался с Индирой, когда нужно было организовывать гастроли русского балета в Дели. На тот момент она входила в Комитет национального театра в Индии. На рабочем столе Рериха всегда стояли фотографии Дж. Неру, Индиры Ганди, а также С. Радхакришнана.

С профессором и позже вице-президентом и президентом Индии С. Радхакришнаном (1888–1975) Рерихи также имели дружеские отношения. Они ценили его советы. С. Н. Рерих замечал что в нем он находит «больше человечности, чем в других» [Рерих С. Н., 2004, с. 60]. Было естественным, что деятельность Комитета Пакта Святослав обсуждал с как Дж. Неру, так и с С. Радхакришнаном. Продвижение Пакта позволило С. Н. Рериху сблизиться с индийской культурной и общественной элитой.

В 1956 году правительство штата Майсур обратилось к нему с просьбой помочь принять участие в приеме главы СССР Н. С. Хрущева. Рерих с усердием взялся за дело. Во время визита главы СССР ему удалось обсудить возможность возвращения на родину его старшего брата.

Ю. Н. Рерих уехал из Индии в СССР в 1957 году. Помимо научной работы в Институте востоковедения АН СССР он начал вести большую культурно-общественную работу по продвижению в СССР искусства своего отца, а также пропагандируя миротворческие идеи. Он обратился с воззванием «Пусть востоковедение служит делу миру» к конгрессу востоковедов в Москве [Рерих Ю. Н., 2012, с. 70–71]. Юрий Рерих также активно участвовал в работе Советско-индийского и Советско-цейлонского обществ дружбы и культурной связи, а также в работе Всесоюзного Географического общества. И в научном плане, и в работе с учениками он всегда придерживался линии всемерного распространения знаний об индийской мудрости.

В 1958 году Юрий и Святослав Рерихи организовали в Москве выставку картин отца — Н. К. Рериха. Художественное творчество Н. К. Рериха, пронизанное духом Индии, нашло горячий отклик в сердцах советских людей. Эта выставка обошла многие советские города. В 1960 году Юрий скончался, на плечи младшего брата легла вся ответственность за дальнейшую культурную работу.

Продвижение дружбы и мира между народами Индии и СССР С. Н. Рерих осуществлял через искусство, как универсальный язык культуры. Он написал серию картин с индийскими сюжетами для показа их советским зрителям. Помимо сцен из жизни простых людей С. Н. Рерих создал портреты выдающихся политических деятелей Индии: портреты Дж. Неру, И. Ганди и поныне размещаются в Центральном зале индийского парламента, а портрет С. Радхакришнана — во Дворце президента. Кроме того, он работал в жанре пейзажей, картин на мифологическую и символическую темы.

И в Индии, и в СССР С. Н. Рерих проводил масштабные выставки, читал просветительские лекции, писал и публиковал статьи, принимал высокопоставленных гостей, участвовал в официальных приемах и различных пресс-конференциях, а также встречался с общественностью и молодежью. В СССР ему предоставляли лучшие залы центральных Музеев: Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Третьяковской галереи, Эрмитажа. Святослав отмечал, что он был счастлив выставить свои работы в Третьяковке, которая «окружена особым ореолом великой творческой работы и наследия русского искусства» [Беликов, 2004, с. 227].

Выставки проводились одна за другой, сначала в Индии, потом в СССР. В Дели 20 января 1960 года в четырех залах Всеиндийского общества изящных искусств и ремесел состоялось открытие большой (120 картин) персональной выставки С.Н. Рериха. Ее открывал, как и

выставку Н. К. и С. Н. Рерихов в 1948 году, Дж. Неру. О масштабе этого события в культурной жизни говорит и тот факт, что на следующий день ее посетил президент Индии Раджендра Прасад. На выставке находились представители Советского посольства. 4 февраля эту выставку посетила большая правительственная делегация из СССР. В ее состав входили председатель Совета Министров Н. С. Хрущев, министр иностранных дел А. А. Громыко, представители Министерства культуры СССР. Художественное творчество Рериха стало связующим звеном между культурами двух стран.

Картины Рериха в Дели посмотрели более 100 тысяч индийцев. Художественный критик В. В. Прасад замечал, что «выставка картин С. Н. Рериха во многих отношениях была необычной. Ни одна другая выставка в столице не привлекала столько народа, как эта. Десятки тысяч людей стекались, чтобы видеть его картины и явно были затронуты этим» [Радость..., с. 165].

Большое внимание и притяжение к выставкам Рериха как в Индии, так и в СССР, отмечалось в большой степени и потому, что Святослав превращал выставочное мероприятие в нечто необычное. Он приходил в залы и подолгу общался с посетителями. Отвечая на вопросы по искусству, он имел обыкновение переходить к насущным вопросам жизни, к тем проблемам, которые волновали каждого, были значимыми для разных людей. Зачастую встречи превращались в духовные беседы, а Рерих выступал как духовный учитель. Для него искусство и жизнь были нерасторжимы. Он даже написал книгу на английском языке, которая так и называлась «Art and Life» («Искусство и жизнь») [Roerich S. N., 2004].

О значении творчества С.Н. Рериха министр культуры и научных исследований Индии Хумаюн Кабир в 1960 году сказал: «Богатое и сильное искусство Святослава Рериха превышает национальных, исторических и биографических границ — и в этом искусстве человечество обретает свое единство... Искусство Рериха излагает красоты надежды, общие как для народа Индии, так и для народа Советского Союза и всего мира» [Радость..., с. 139].

Вслед за выставкой в Дели последовала персональная выставка С. Н. Рериха в Москве в залах Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Она была открыта 11 мая 1960 года министром культуры СССР Е.А. Фурцевой. На открытии присутствовали президент академии художеств СССР Б. В. Иогансон, посол Индии в СССР К. П. Ш. Менон, посол Цейлона Г. П. Малаласекера. Были оглашены приветствия вице-президента Индии С. Радхакришнана и министра культуры и научных исследований Индии Хумаюна Кабира. Директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина А. И. Замошкин отметил, что к своему глубоко индивидуальному стилю Рерих пришел после внимательного изучения как русского искусства, так и индийского. Экспозицию картин посетили члены ЦК КПСС А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, Ф. Р. Козлов, О. В. Куусинен, Н. А. Мухитдинов, Д. С. Полянский, Е. А. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов.

В этом же, 1960 году, выставка С. Н. Рериха переехала из Москвы в Ленинград, в Эрмитаж. Вместе с индийской делегацией на ней побывал президент Индии Раджендра Прасад, который приехал с официальным визитом в СССР. В 1960 году выставки Рериха в СССР посетило больше 500 тысяч человек.

Помимо дел, связанных с выставками, у четы Рерихов было много официальных мероприятий. В Москве по случаю визита президента Индии Р. Прасада они присутствовали в Большом Кремлевском Дворце на приемах в честь индийской делегации, данных председателем Президиума Верховного Совета Л. И. Брежневым. В Ленинграде во Всесоюзном Географическом обществе их принимал президент общества академик Е. Павловский, в Русском

музее — директор В. Пушкарев, в Институте геологии и минералогии — профессор Д. Григорьев. Были проведены визиты в Ленинградский обком и горисполком. Везде Рерих продвигал идеи плодотворности индийско-советского тесного взаимодействия и сотрудничества.

В 1961 году в День Индийской Республики за заслуги в области продвижения культуры С. Н. Рерих был награжден орденом «Падма Бхушан» («Орден Лотоса»), о чем было сообщено как в индийской прессе, так и в советской.

В 1961 году С. Н. Рерих был назначен постоянным представителем правительства в Индийской национальной Академии изящных искусств.

По заказу правительства Индии С. Н. Рерих создает портрет Дж. Неру для Центрального зала парламента, торжественное открытие которого состоялось 5 мая 1966 года. На церемонии открытия президент Индии С. Радхакришнан, члены правительства и более 700 членов парламента выразили благодарность художнику за его подвижнический труд для будущих поколений.

В 1973 году в Дели состоялся визит Л. И. Брежнева в Индию. С. Н. Рерих встретился с ним и послом СССР в Индии Н. М. Пеговым. На встрече были затронуты вопросы о праздновании 100-летнего юбилея Н. К. Рериха в СССР и проведении культурных мероприятий, посвященных Индии.

В 1974 году в СССР в масштабное культурное событие превратилось празднование столетнего юбилея Н. К. Рериха. С. Н. Рерих принял самое активное участие в его организации и оно прошло на высоком государственном уровне. В Большом театре состоялось торжественное заседание, в президиуме которого находились министр культуры П. Н. Демичев, посол Индии в СССР К. С. Шелванкар с супругой, председатель Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонов, председатель Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н. В. Попова, президент Академии художеств Н. В. Томский, видные советские политические и общественные деятели, художники и ученые, а также С. Н. Рерих с супругой. Рерих выступил с речью. И далее в рамках юбилейных торжеств он неоднократно выступал с речами, дал множество интервью, принимал участие в съемках фильмов. Везде много говорилось об Индии и необходимости укрепления ее связей с СССР.

В интервью, которое было напечатано в журнале «Москва» в 1975 году приведены следующие слова С. Н. Рериха: «Имя Николая Константиновича с одинаковой любовью произносится в Индии и Советском Союзе. Творчество и вся его деятельность сыграли важную роль в сближении народов двух стран. Именно дружба Индии и Советского Союза, — говорит С. Н. Рерих, — имеет и будет иметь огромное значение для всего мира. Мир сейчас меняется, он должен искать новые пути. В этом направлении замечательный пример поиска показан Советским Союзом. Это несомненно, и это то, во что верил Николай Константинович и все мы верим: будущее за идеями, утвержденными советским народом» [Плешкова, 1975, цит. по Беликов, 2004, с. 231].

В 1974 году отмечался также 70-летний юбилей С. Н. Рериха. В СССР для юбилейных выставок он привез 130 картин Н. К. Рериха и 190 собственных картин. Эти картины индийская пресса называла подлинными посланниками индийской культуры. Картины выставлялись в Москве в Государственной Третьяковской галерее и в залах Академии художеств СССР, в Ленинграде — в Эрмитаже.

Как в Москве, так и в городе на Неве у художника было много официальных мероприятий. Он посетил Ленинградский городской исполнительный комитет, Академию художеств, Дом дружбы, Всесоюзное Географическое общество, Институт геологии, Дом ученых,

ленинградские музеи. Дирекция Эрмитажа предоставила Рериху кабинет, где он мог принимать гостей и вести с ними переговоры. В частности, велись переговоры о расконсервации Института гималайских исследований «Урусвати» в Кулу и участия в программах Института советских ученых.

Перед отъездом в Индию, официальные визиты были нанесены министру иностранных дел СССР А. А. Громыко, министру культуры П. Н. Демичеву, Президенту Академии Наук М. В. Келдышу. Гостиница «Советская» на Ленинградском проспекте в Москве, где останавливался Рерих, превратилась в место ежедневных встреч с советской интеллигенцией. Сюда приходили академики Б. С. Соколов, А. П. Окладников, искусствоведы Е. И. Полякова и С. И. Тюляев, востоковеды Н. М. Сазанова, Г. М. Бонгард-Левин, А. Н. Зелинский, писатели, артисты, ученые, сотрудники московских издательств и представители прессы. Даже аэропорт стал местом больших встреч. Проводить Рерихов всегда приезжало много людей, среди которых были и официальные лица. Многие из них, вдохновленные встречами с художником, использовали потом идеи, обсуждаемые на таких встречах, а также делились с ними на страницах прессы. Таким образом, полученная информация разносилась широко среди масс. Это была поистине уникальная работа по ознакомлению советской общественности с индийской культурой и современным положением страны.

После Эрмитажа картины отправились в Сибирь — в Томск, Улан-Удэ, Новосибирск, Кемерово. В столице Бурятии на рериховской выставке побывало более 72 тысяч человек, приезжали из самых дальних восточных уголков. Побывали на них делегации из Монголии и Японии. Гость из Якутии оставил такую запись в книге отзывов: «Восхищен картинами Рериха! Далекая Индия отныне для меня, северянина, стала близкой. Мир стал больше, а Индия — ближе» [Три тома... цит. по Беликов, 2004, с. 238-239].

Выставки проводились также в Минске, Риге, Вильнюсе, Киеве и Туле. Их посетило более 800 тысяч человек. Часть картин Рерих подарил Эрмитажу и Новосибирской областной картинной галерее.

Экспозиции рериховских картин, а также сопутствующие мероприятия продлились долго, почти два года, превратившись в особый фестиваль индийско-советской культуры. Только в августе 1976 года картины возвратились в Индию, и там продолжили свою культурную миссию.

Отклик индийской общественности на рериховские юбилейные мероприятия в СССР был огромен. Индийская пресса отметила их роль в деле углубления тесных и сердечных связей между Индией и Россией, а С. Н. Рерих был назван «выдающимся посланником индийской культуры в России» [Беликов, 2004, с. 244].

По возвращению в Индию после юбилейных мероприятий в СССР чету Рерихов приняла глава Индийского правительства Индира Ганди. За заслуги в развитии сотрудничества между Индией и СССР в 1975 году Карнатакская Академия художеств, Индийский институт мировой культуры, Индо-советская культурная ассоциация чествовали Рериха как посланца мира и дружбы между народами Индии и СССР. За развитие сотрудничества между Индией и СССР и укрепление индо-советской дружбы в 1976 году С. Н. Рерих был награжден Международной премией им. Дж. Неру.

Рериховские юбилейные даты были отмечены также и в Индии. В январе в 1976 году в Калькутте в Музее Академии Бирла открылась выставка картин Н. К. и С. Н. Рерихов из частных индийских коллекций, так как основная коллекция находилась еще в СССР.

В Индии С. Н. Рерих усиленно трудится на культурном поприще. Он становится куратором Института Искусств в Бангалоре. В 1979 году С. Н. Рерих выкупил большой участок земли, который правительство штата Карнатака выделило для новых корпусов Института, и активно включился в процесс строительства на нем зданий Карнатакского культурно-просветительского центра искусств, включающего Школу изобразительных искусств, Музей древнеиндийского искусства Юга, выставочные залы, а также художественную галерею им. Н. К. Рериха. После завершения строительства Рерих стал попечителем Центра.

С 1977 года С. Н. Рерих стал курировать и оказывать поддержку школе им. Ауробиндо Гхоша в Бангалоре. С ее директором Адити Васишстой у него сложились очень теплые отношения. Она считала его одним из своих духовных учителей. Рерих приводил в Школу русские делегации, чтобы они познакомились с индийской школой, где дети наряду с предметами изучали также и различные виды искусства.

Бангалорское имение Рерихов «Tataguni Estate», становится своеобразным культурным центром. По воспоминаниям индолога Р. Б. Рыбакова, неоднократно встречавшегося с художником, оно стало чуть ли не обязательным пунктом посещения для советских делегаций, подобно Тадж Махалу. Так, в 1977 году его посетили председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, посол СССР в Индии и другие официальные лица. А в 1987 году во время Фестиваля советско-индийской дружбы С. Н. Рерих принял у себя в имении более 57 групп советских артистов и деятелей культуры.

По приглашению АХ СССР в июне 1978 года Рерих вновь посетил СССР. Поездка была связана с вручением ему диплома Почетного академика АХ СССР. В этот приезд в СССР Рерих провел деловые переговоры в президиуме АН СССР, в Министерстве культуры СССР и МИД СССР о возобновлении работы Института гималайских исследований «Урсувати».

В ноябре 1978 года в Русском музее в Ленинграде открылась большая совместная выставка Н. К. и С. Н. Рерихов. Затем в течение шести лет с 1978 по 1984 годы прошла большая передвижная выставка. Ее приняли в Ленинграде, Одессе, Вильнюсе, Львове, Киеве, Москве, Минске, Алма-Ате, Фрунзе, Ташкенте, Куйбышеве, Горьком, Перми, Харькове, Ростове-на-Дону, Волгограде, Архангельске, Петрозаводске, Новосибирске, Барнауле, Томске, Омске, Павлодаре. Подобное масштабное турне картин не знал ни один художник. Оно стало уникальным явлением в истории культуры.

В 1979 году в Государственном музее искусства народов Востока был создан мемориальный кабинет Н. К. Рериха и постоянная экспозиция его картин на базе личного дара президента Музея Н. Рериха в Нью-Йорке К. Кэмпбелл-Стиббе. С. Н. Рериха можно считать основателем Кабинета, так как он несколько раз приезжал в Швейцарию к К. Кэмпбелл-Стиббе и вел переговоры о передаче ее коллекции в дар советскому народу.

Рерих посетил Москву в 1981, 1982, 1984, 1987 годах.

В 1984 году С. Н. Рерих приезжает в связи с большими юбилейными мероприятиями, посвященными 110-летию Н. К. Рериха и 80-летию самого художника. В рамках мероприятия проводились выставки, конференции, встречи, Рерих читал лекции в обществе «Знание» в зале Политехнического музея. Встречался со студентами МГИМО и ИСАА при МГУ. Рерих продолжал использовать юбилейные даты для насыщения информационного пространства идеями о важности культуры в развитии стран и народов, и, как всегда, отмечал особую значимость для судеб мира дружбы между Индией и СССР.



Девика Рани-Рерих писала исследователю творчества С. Н. Рериха П. Ф. Беликову в 1977 году: «Прекрасная Россия, как и Индия, — обширнейшие страны. Ваш и наш народы стремятся только к миру и дружбе. Дружба между нашими двумя странами важна для стабилизации положения во всем мире и на Востоке тем более» [Беликов, 2004, с. 45].

За вклад в дело укрепления дружбы между народами СССР и Индии в 1984 году С. Н. Рериху был вручен орден Дружбы народов.

В 1985 году в Бангалоре он принял активное участие в организации и проведении выставки живописи и графики Прибалтийских республик СССР.

В мае 1987 года С. Н. Рерих вновь в Москве. Он участвовал в открытии XV академической выставки в АХ СССР. Как обычно проводил много встреч с культурно-научной общественностью. Чтобы повидать Рериха, люди в Москву съезжались из многих городов. В эту поездку в 1987 году чета Рерихов встретила с Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым и Р. М. Горбачевой. На встрече обсуждалось развитие культурных проектов, направленных на укрепление советско-индийских отношений.

В Индии Рериха приняли в члены Индийской национальной академии изящных искусств (Lalit Kala Academy, Дели). Торжественную церемонию транслировали по всеиндийскому телевидению.

В дар индийской нации Рерих преподнес большой портрет Индиры Ганди. В ее день рождения, 19 ноября 1987 года, президент Индии Р. Венкатараман открыл его в присутствии художника, а также Раджива Ганди и всех членов парламента.

В ноябре 1987 года состоялось открытие Фестиваля советско-индийской дружбы сначала в Дели, затем в Бангалоре. В рамках этого фестиваля проходил обмен культурными делегациями, выбирались города-побратимы с индийской и советской стороны. Так, Бангалор стал городом-побратимом Минска, откуда приехала большая делегация культурных и общественных деятелей. Фестиваль состоялся благодаря усилиям Рериха, который принял в нем самое активное участие.

В 1989 году С. Н. Рерих последний раз приехал в Москву. Он занимался учреждением Советского Фонда Рерихов. Как всегда проводил много встреч и переговоров, выступал по Центральному телевидению, давал интервью, выступал на пресс-конференциях.

17 ноября 1989 года состоялась вторая встреча четы Рерихов с четой Горбачевых.

В 1990 году Рерих передал наследие своих родителей (картины, архив, библиотеку, реликвии и личные вещи, урны с прахом родителей) на родину.

В 1992 году Рерих учредил Международный Трест Рерихов в Бангалоре («International Roerich Memorial Trust»). Трест охватывал также и имение Рерихов в Кулу. Главным попечителем Треста выступил премьер-министр Индии Атал Бихари Ваджпай. В 2001 году он посетил рериховское имение в Кулу и оказал большую финансовую помощь для ремонтно-восстановительных работ.

В имении Рерихов в Бангалоре в 2002 году произошла закладка первого камня в основание российско-индийского культурного центра, который должен здесь открыться в будущем.

С. Н. Рерих ушел из жизни 30 января 1993 года. Его жизнь — пример великого служения делу культуры, которая в его случае не являлась умозрительной теоретической дисциплиной. Культура для Рериха была универсальным инструментом, великолепным средством, которое позволило художнику далеко продвинуть великое дело сближения народов Индии и России. То, что удалось сделать Рериху на этом поприще, впечатляет. Нанджунда Рао, Гене-

ральный секретарь Художественной академии Карнатака Читракала Паришад (Бангалор) говорил в интервью, данном в 2001 году: «И Москва, и Дели использовали его как посла культуры, чтобы поддерживать на высоком уровне российско-индийские отношения. Он был в очень тесном контакте с руководителями страны, с членами Конгресса, поэтому его привлекали для улучшения политических, общественных, культурных, деловых связей между Индией и Россией. Я сам слышал от нескольких премьер-министров, что именно благодаря Святославу Рериху отношения между Индией и Россией значительно улучшились. Так что в контексте индийской общественной жизни он был одной из ключевых фигур» [Святослав Рерих — Великая... , 2001, с. 72]

Наследие С. Н. Рериха, а также его родителей и старшего брата, в деле укрепления дружеских индо-русских отношений не может исчезнуть без следа. Незримыми нитями оно навек спаяло великие народы России и Индии в дружбе и сотрудничестве, которые не только были проявлены в прошлом, но и продолжают, может быть, в другом виде, действовать во славу как народов этих стран, так и всего мира.

#### Литература / References

- Беликов П. Ф. *Святослав Рерих: жизнь и творчество*. М.: МЦР, 2004 [Belikov P. F. *Svyatoslav Roerich: life and work*. Moscow: MCR, 2004 (in Russian)].
- Плешкова И. Встреча со Святославом Рерихом. Москва, 1975, № 2. Беликов П. Ф. *Святослав Рерих: жизнь и творчество*. М.: МЦР, 2004. С. 231 [Pleshkova I. Meeting with Svyatoslav Roerich. Moscow, 1975, No. 2. Belikov P. F. *Svyatoslav Roerich: life and work*. Moscow: MCR, 2004. P. 231 (in Russian)].
- Радость искусству: Выставки С. Н. Рериха в 1960 году*. Сборник посвящен 110-летию со дня рождения С. Н. Рериха. СПб.: СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов», 2014 [Joy to Art: Exhibitions by S. N. Roerich in 1960: The collection is dedicated to the 110th anniversary of the birth of S. N. Roerich. Saint-Petersburg: SPbSBIC "Museum-Institute of the Roerichs", 2014 (in Russian)].
- Рерих Н. К. Пандитджи. Рерих Н. К. *Листы дневника*. Т. 3. М.: МЦР, 2002. С. 40 [Roerich N. K. Panditji. Roerich N. K. *Diary sheets*. Vol. 3. Moscow: MCR, 2002, P. 40 (in Russian)].
- Рерих Е. И. *Письма*. Т. 7, 8. М.: МЦР, 2007, 2008 [Roerich E. I. *Letters*. Vol. 7, 8. Moscow: MCR, 2007, 2008 (in Russian)].
- Рерих С. Н. *Письма*. Т. 1. М.: МЦР, 2004 [Roerich S. N. *Letters*. Vol. 1. Moscow: MCR, 2004. P. 60. (in Russian)].
- Рерих Ю. Н. Пусть востоковедение служит делу миру. Рерих Ю. Н. *Тибет и Центральная Азия*. Т. II. *Статьи. Дневники. Отчёты*. Сост, предисл., прим. В. А. Росова. М.: Рассанта, 2012. С. 70–71 [Roerich Yu. N. Let Oriental studies serve the cause of the world. Roerich G. N. *Tibet and Central Asia*. Vol. II. *Articles, Diaries, Reports*. Ed. V. A. Rosov. Moscow: Rassanta, 2012. P. 70–71 (in Russian)].
- Святослав Рерих — Великая Душа. Интервью с Нанджундой Рао, Генеральным секретарем Карнатака Читракала Паришад (Бангалор, Индия), 31 октября 2001. *Вестник Ариаварты* № 1–2 (6–7), 2004. С. 65–75. [Svyatoslav Roerich — Great Soul. Interview with Nanjunda Rao, Karnataka General Secretary Chittrakala Parishad (Bangalore, India), October 31, 2001. *Vestnik Ariavarty*. No. 1–2 (6–7), 2004. P. 65–75 (in Russian)].
- Три тома благодарностей. Газета «Правда Бурятии», 2 июля 1975 года. Цит. по Беликов П. Ф. *Святослав Рерих: жизнь и творчество*. М.: МЦР, 2004. С. 238–239 [Three volumes of thanks. Newspaper “Pravda Buryatii”, July 2, 1975. Cit. according to Belikov P. F. *Svyatoslav Roerich: life and work*. Moscow: MCR, 2004. P. 238–239 (in Russian)].
- Roerich G. Indology in Russia. *Journal of the Greater India Society*, No. 2. Vol. XII, 1945. P. 69–98.
- Roerich S. N. *Art and Life*. Moscow: ICR, 2004.